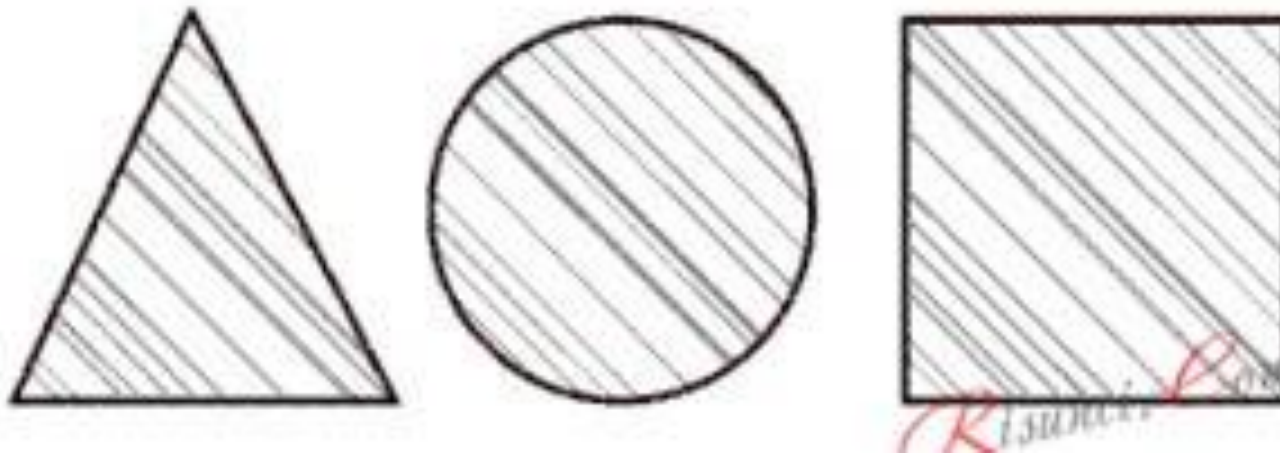


# Плоское и объемное рисование



**Здравствуйте.**

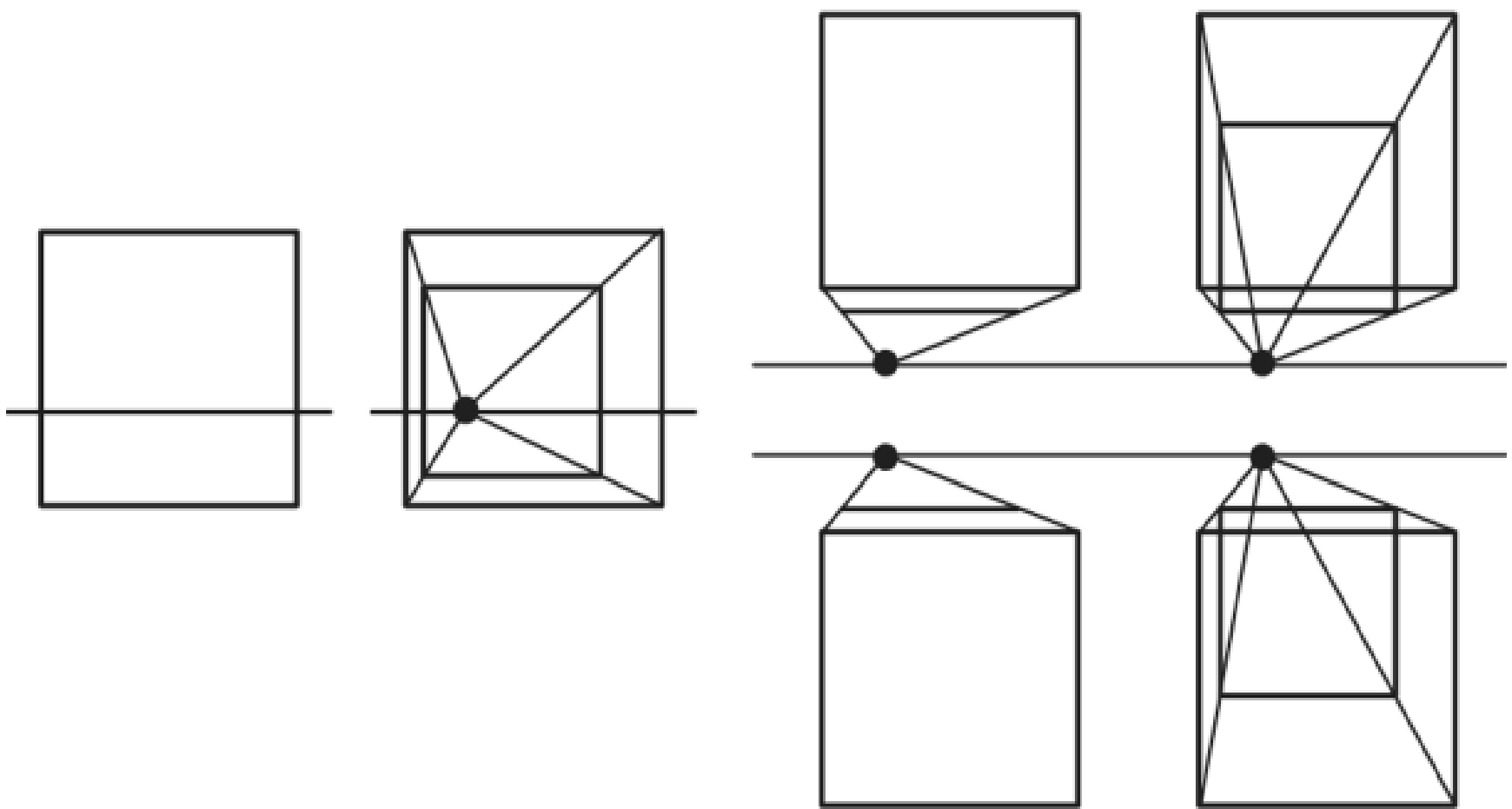
Сегодня познакомимся с  
плоским и объемным  
рисованием. В чем их  
отличия и как из плоской  
геометрической фигуры  
сделать объемную?

***Геометрическое тело (фигура)*** - это любая ограниченная область пространства вместе с ее границей. Оно может перемещаться в пространстве без изменения взаимного положения его элементов.

Наиболее простые прямоугольные объемные тела - **куб** и **параллелепипед**.

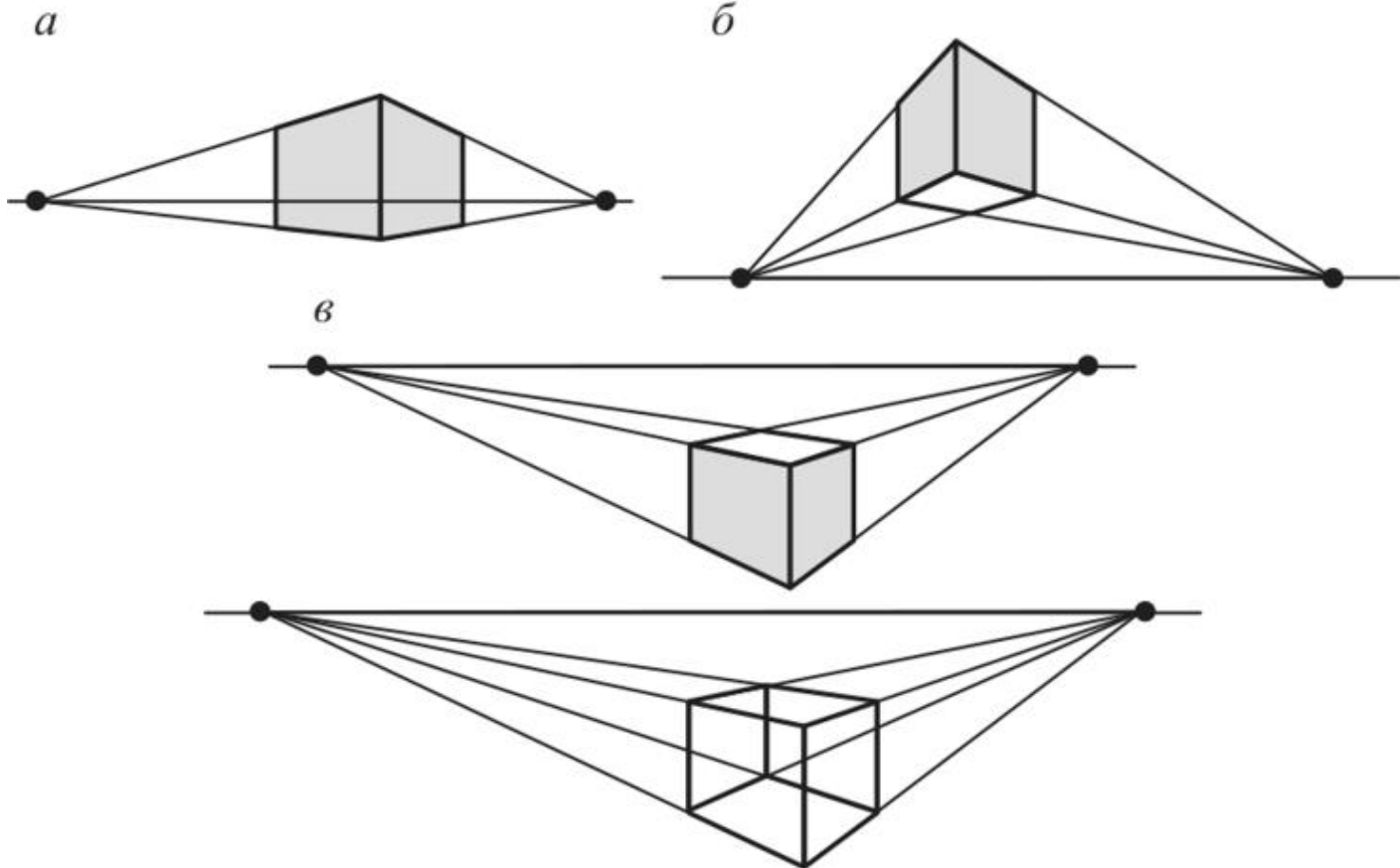
**По отношению к плоскости картины предмет может находиться в двух основных положениях: прямо (сторона предмета целиком развернута к рисующему), и под случайным углом.**

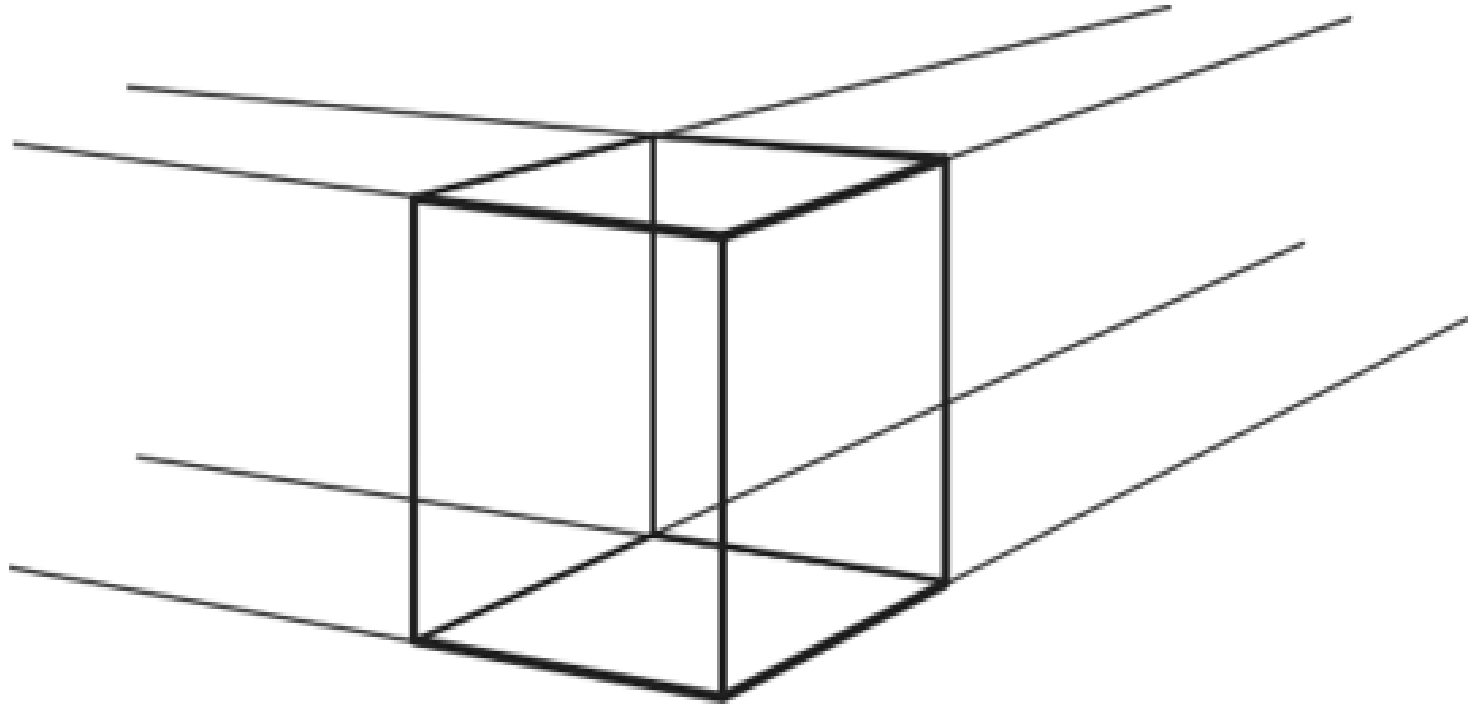
- 1) линия горизонта пересекает куб, т.е. куб находится на уровне глаз;
- 2) куб находится ниже линии горизонта, т.е. мы смотрим на куб прямо и немного сверху;
- 3) куб находится над линией горизонта, т.е. мы смотрим на куб прямо и немного снизу.



Во всех трех случаях передняя грань куба не подвергается перспективным изменениям. Чтобы построить куб во всех этих положениях, на листе бумаги необходимо наметить плоскость картины и линию горизонта, затем обозначить переднюю грань куба и точку схода сторон, а после этого провести соответствующие линии к точке схода. Далее необходимо отложить на этих линиях верхние и нижние ребра куба и соединить их между собой.

Если куб расположен на линии горизонта (рис. 12, а), то будут видны только две его боковые грани, расположенные под углом, и переднее боковое ребро, которое не подвергнется перспективному сокращению, и только это ребро будет иметь реальный размер. Если поставить куб выше или ниже линии горизонта, то будет видна соответственно верхняя или нижняя грань (рис. 1.12, б, в).



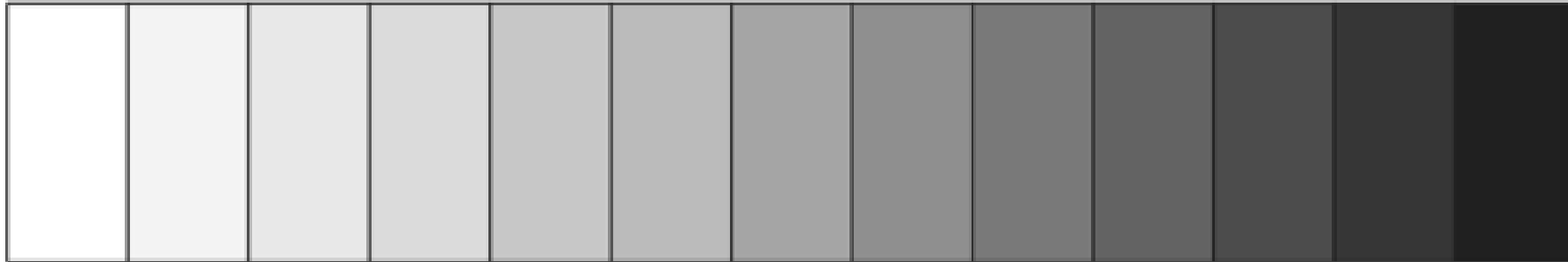


Линиям куба можно придать разную толщину, чтобы подчеркнуть перспективу. Самой тонкой будет линия дальнего вертикального ребра, а самой толстой - линия ближнего ребра.

Чтобы создать в рисунке иллюзию глубины, необходимо использовать законы световоздушной перспективы, согласно которым при удалении предметов их цвет, тон, а также четкость очертаний изменяются. Предметы, удаленные на значительное расстояние, выглядят размытыми, а расположенные ближе, кажутся более отчетливыми, на их поверхности можно различить больше подробностей. На рисунке предметы с четко очерченным контуром воспринимаются как близко стоящие, а с расплывчатым - как отдаленные.

Для того чтобы изображение было правдоподобным, необходимо правильно выдерживать последовательность соотношения всех тоналностей натуры, от самых темных до самых светлых. Тональности передаются множеством серых оттенков, промежуточных между тоном бумаги и тоном карандаша. Понятие «тон» означает передачу в рисунке не только светотени, но и различий в окраске предметов по светлоте. При тональном решении рисунка необходимо анализировать сразу несколько тонов. Это помогает правильно передавать тональный масштаб. Вследствие выдержанности тонального масштаба в однотонном рисунке может быть достигнуто впечатление света.





*Свет* - участок поверхности, принимающий наибольший поток прямых лучей света.

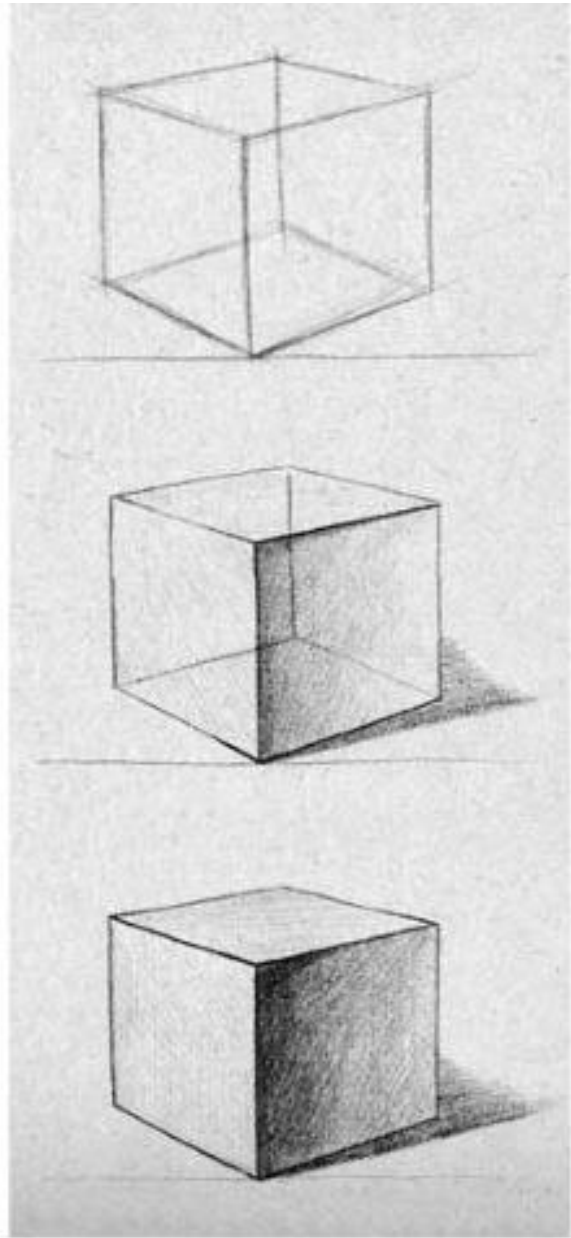
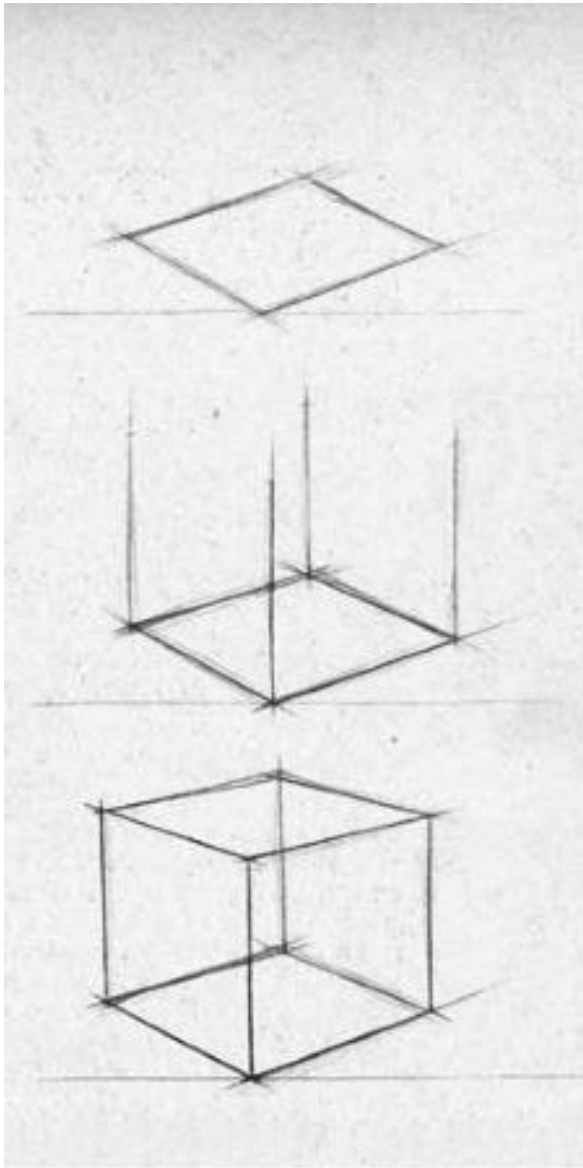
*Полутон* - участок поверхности предмета, освещенный скользящими лучами света; полутон делится на *полутон света* и *полутон тени*.

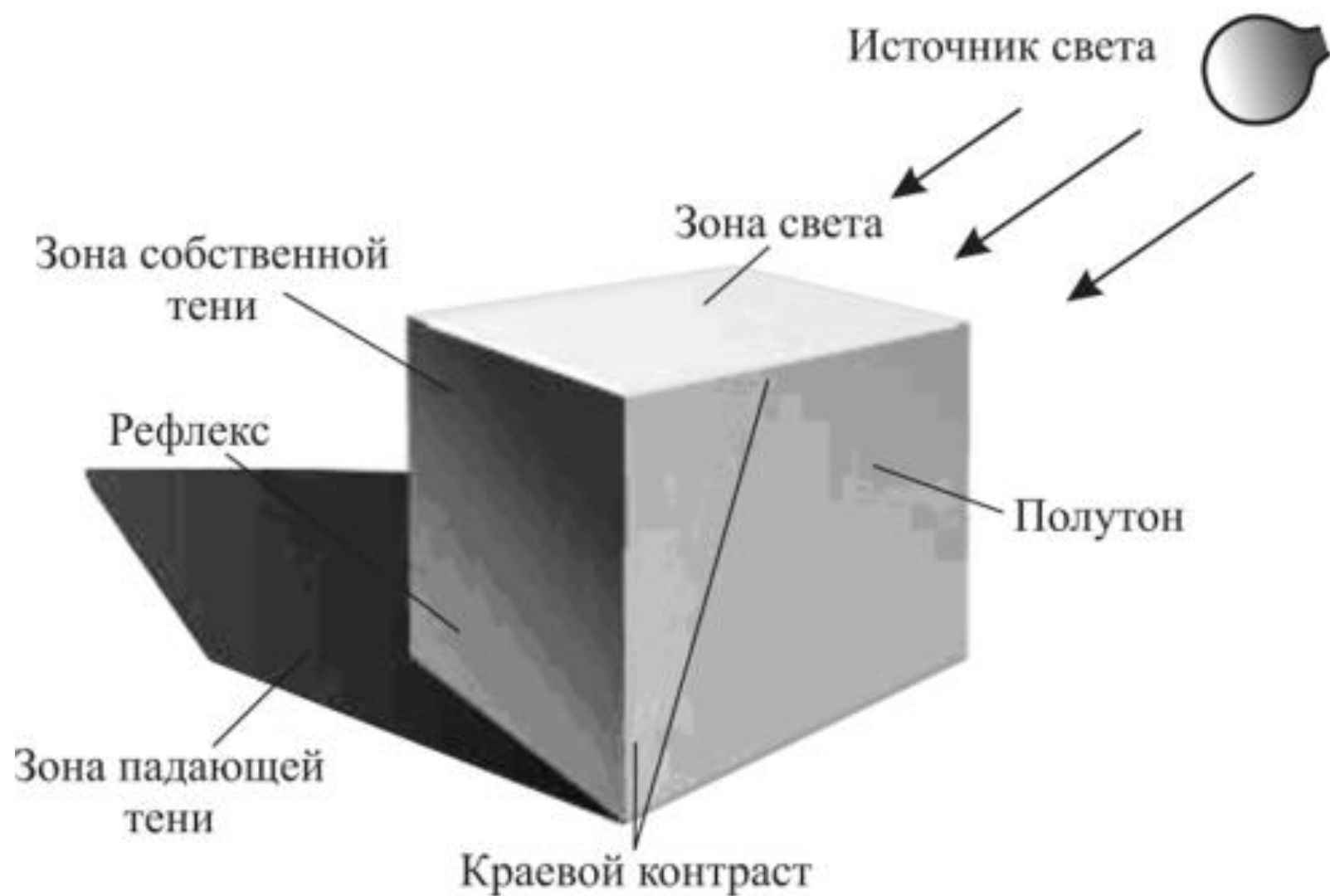
*Собственная тень* - самый темный участок на поверхности предмета; на него прямые и скользящие лучи света не попадают.

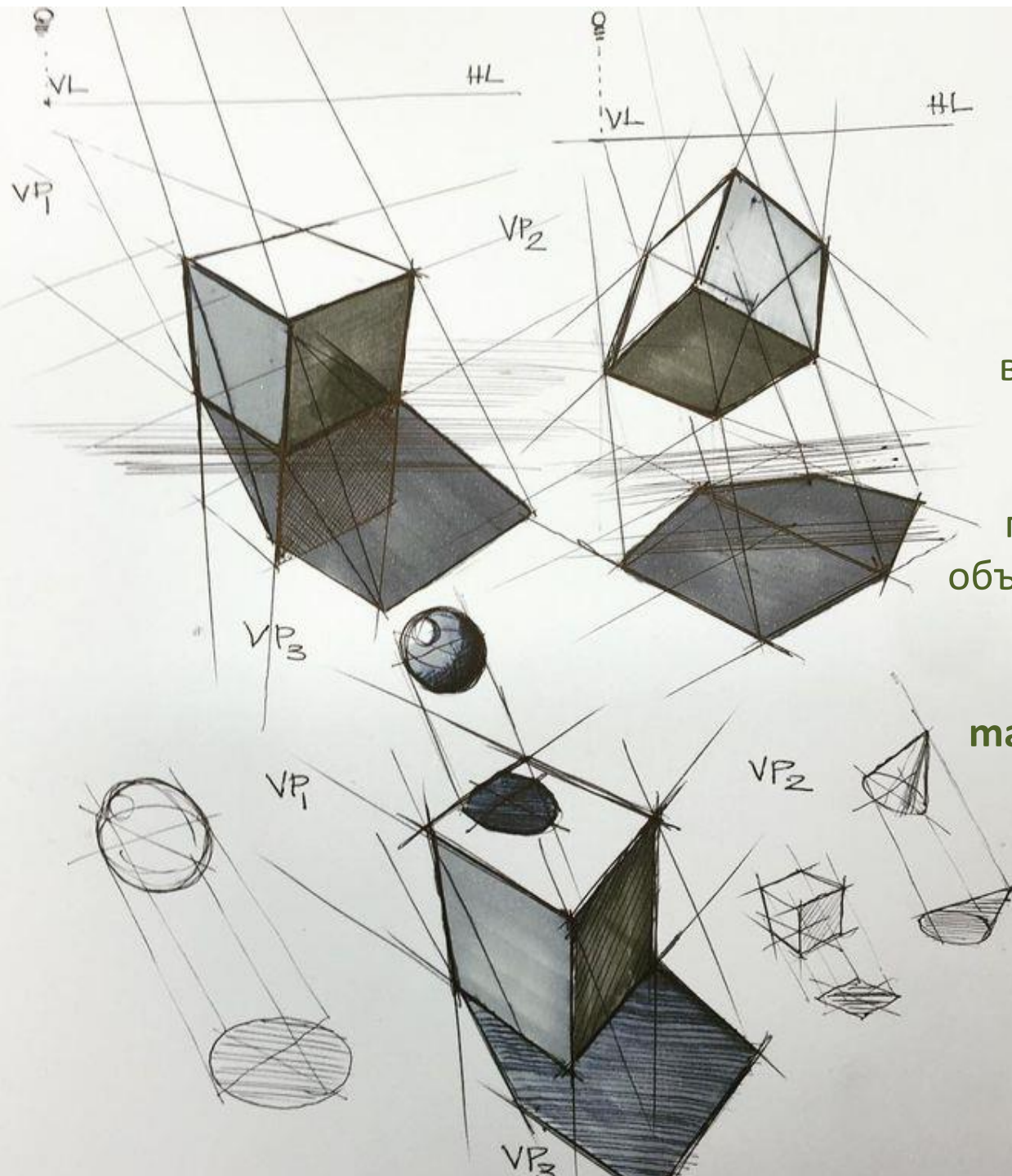
*Падающая тень* - это тень от освещенных предметов на поверхности. Она отбрасывается предметом со стороны, противоположной по отношению к источнику света. Чем ниже расположен источник света, тем длиннее падающая тень. Форма падающей тени изменяется в зависимости от формы предмета, на который она падает. Если тень от предмета ложится на несколько различных поверхностей, то ее границы имеют изгибы, соответствующие изгибам этих поверхностей.

*Блик* бывает на блестящих или лакированных поверхностях, чаще всего на освещенных участках.

*Рефлекс* - участок теневой поверхности предмета, освещенный потоком лучей света, отраженных от окружающих предметов или от поверхности, на которой предмет расположен. Чем эти поверхности светлее и больше, чем ближе они находятся к окружающим предметам, тем светлее на них рефлекс. Если предмет расположен на темном фоне, поглощающем много световых лучей, рефлекс будут ослаблены.







**Домашнее задание:**  
выполнить зарисовки в простом карандаше, превращая плоское геометрическое тело в объемное при помощи тона. Работы прислать на электронную почту [matveevada88@gmail.com](mailto:matveevada88@gmail.com)