

ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ



ЗДРАВСТВУЙТЕ,
РЕБЯТА!

Повторяя изученный
материал, выполним
задания.



**Отработка
практических
навыков при
работе с акварелью
и гуашью.**



ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

- Первые 7 заданий (в каждой технике) выполняются на листе формата А3, расчерченном на прямоугольники размером не менее 6*10 см.
- Этюды овощей и фруктов выполняются на формате А4. Количество этюдов не менее 3 шт.
- Каждая работа подписывается.
- Каждая работа должна быть выполнена аккуратно и в соответствии с заданием!



ПЕРЕД НАЧАЛОМ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ДАВАЙТЕ С ВАМИ ПОВТОРИМ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

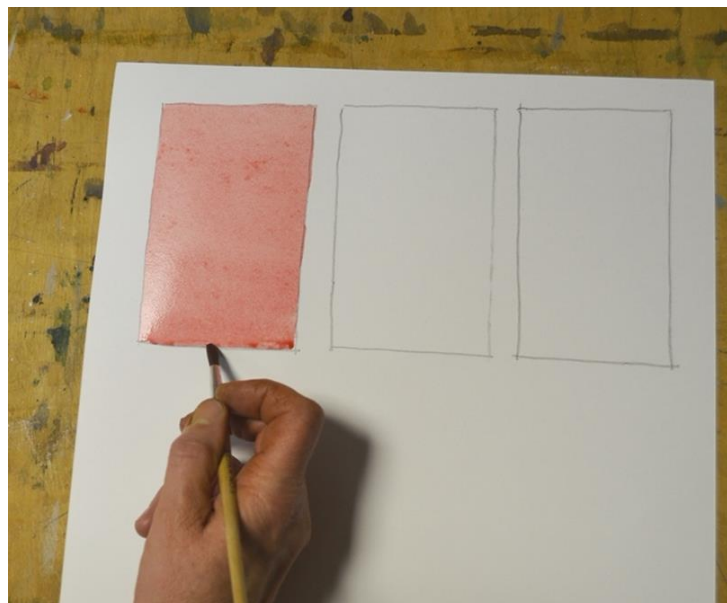
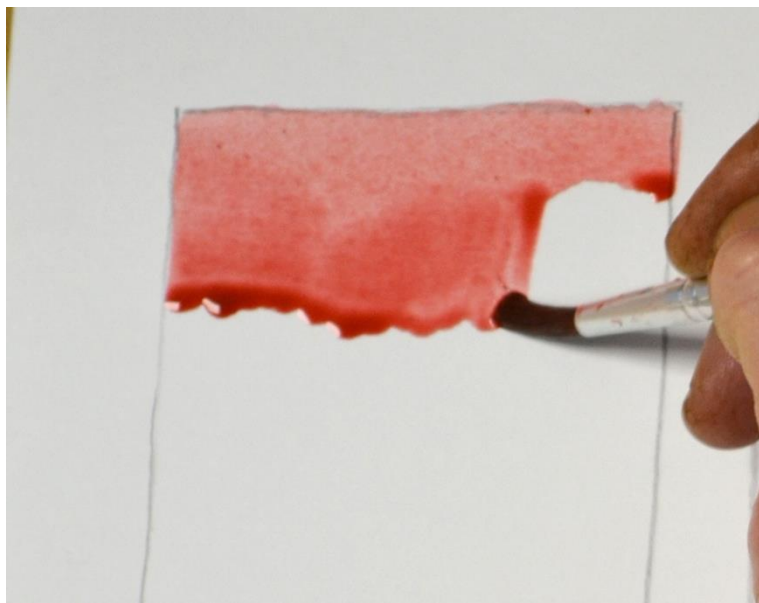
- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- Соблюдать правила работы со стеклом.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.



АКВАРЕЛЬ

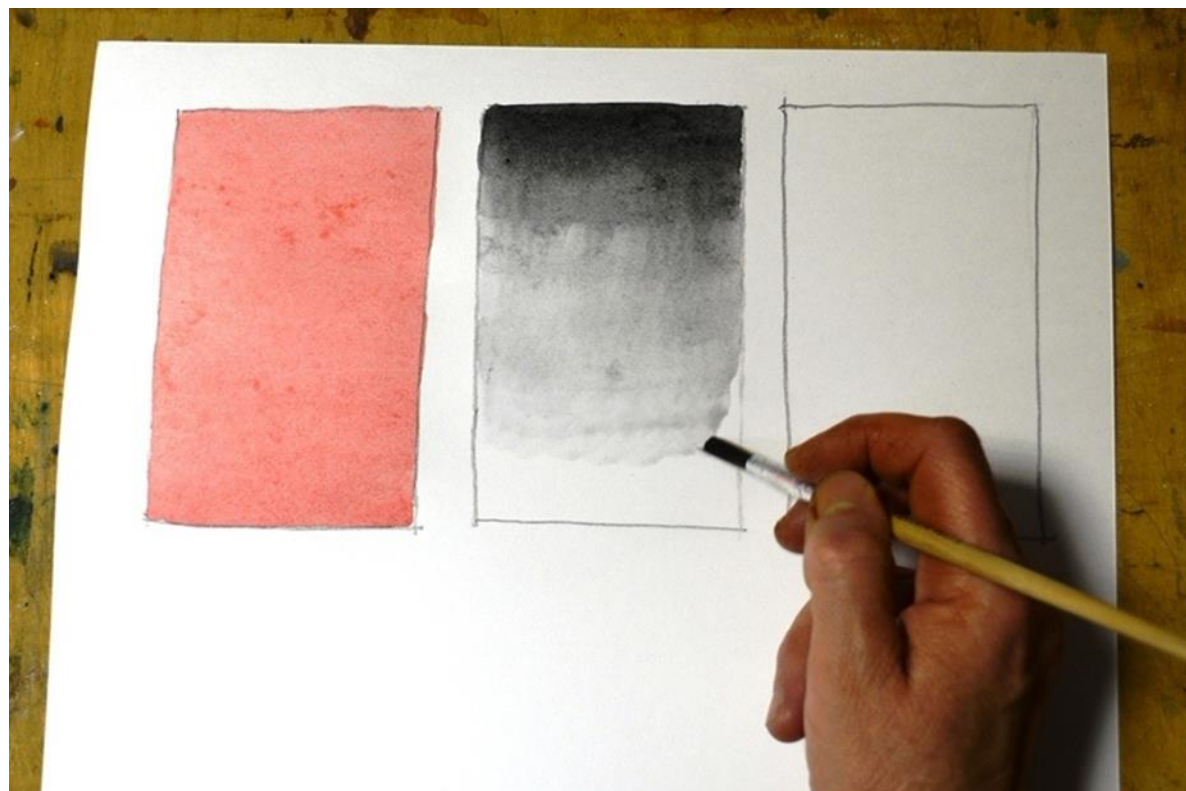
Упражнение 1 «Заливка».

Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Работа ведется сверху вниз (в соответствии с законом всемирного тяготения, а не вопреки). Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора и помогать ему распределяться по бумаге вниз. Таким образом следует «залить» несколько прямоугольников, пока не будет получаться равномерное покрытие.



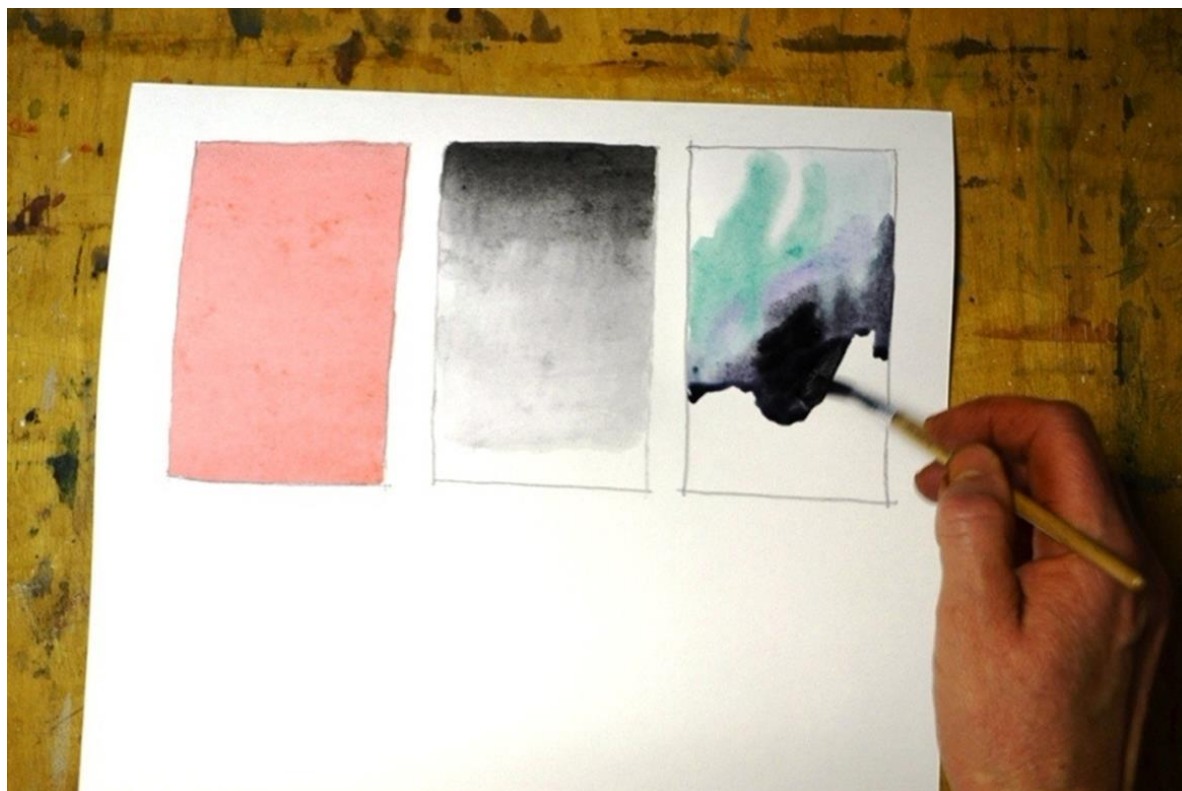
Упражнение 2 «Растяжка».

Далее следует предложить упражнения на «растяжку» цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги и наоборот от воды до насыщенного раствора.



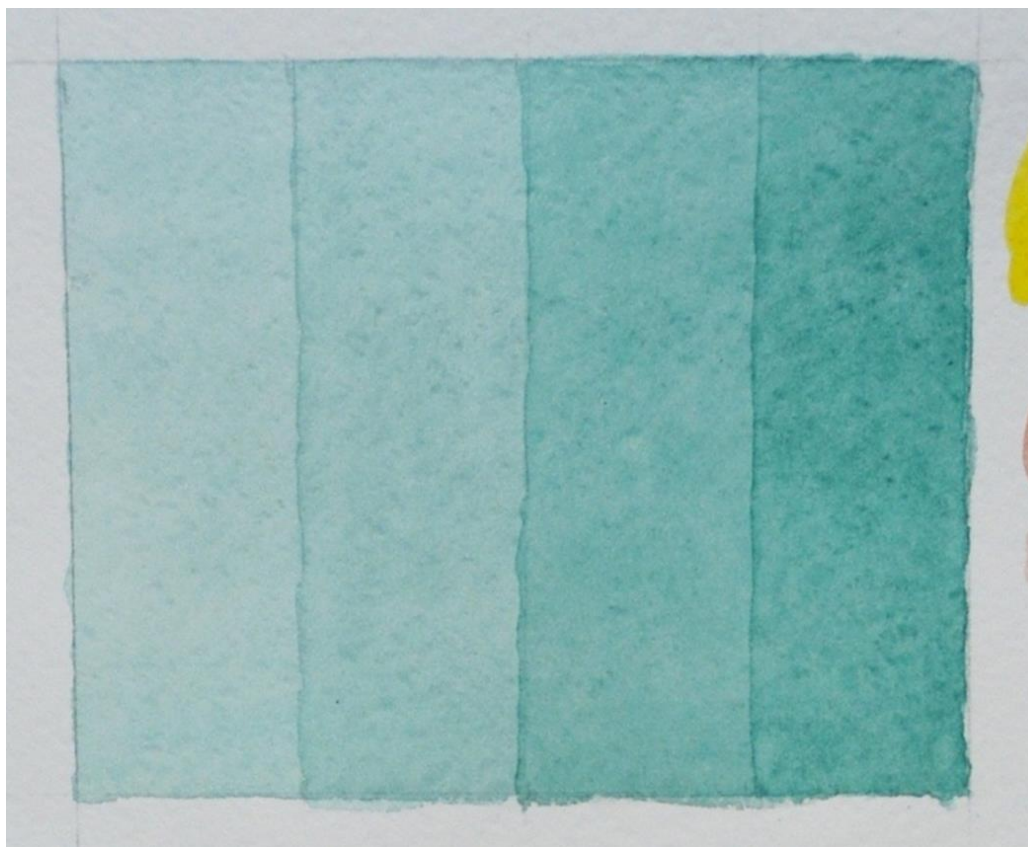
Упражнение 3. «Впайка» цвета в цвет.

Следующим является упражнение на «впайку» цвета в цвет. Здесь уместно предложить учащимся одновременно попрактиковаться в какой-нибудь определенной гамме (теплой или холодной).



Упражнение 4. На увеличение плотности красочного слоя.

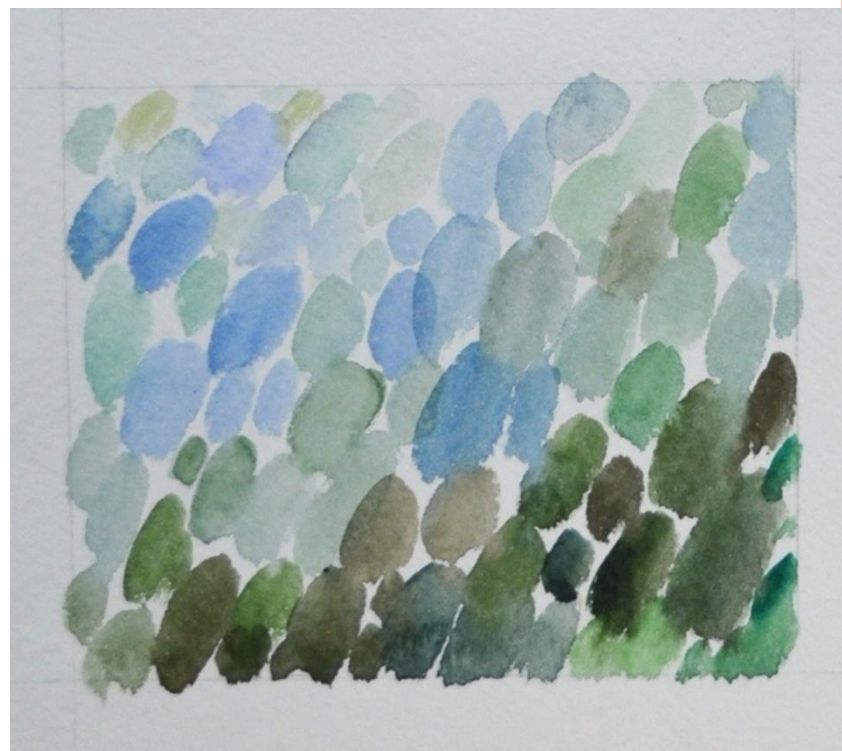
Один из высохших прямоугольников, на которых с равномерной заливкой делим на 4 части и на его основе добиваемся большей плотности красочного слоя не сгущая раствор краски, а лессируя тонким слоем поверх сделанных.



Упражнения 5. «Мазки».

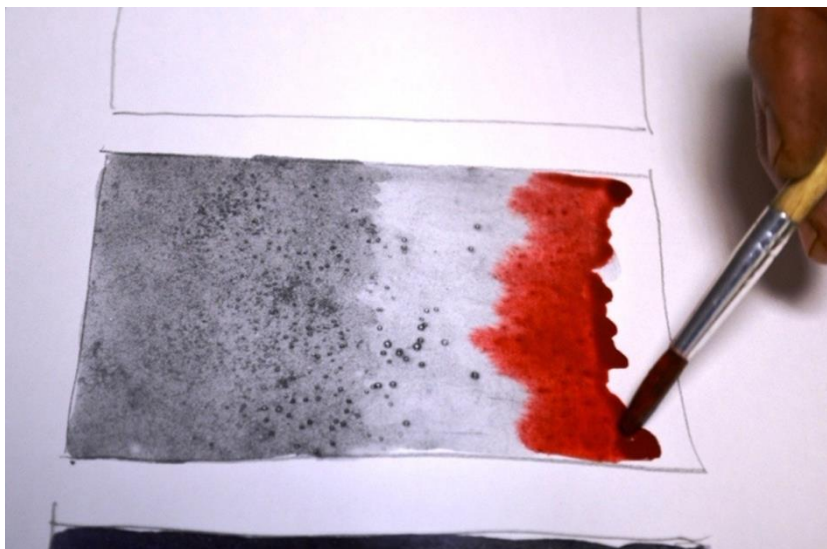
Покрываем сухой лист бумаги отдельными мазками большой кистью, слегка захватывая соседние участки.

Затем покрываем сухой лист прозрачными мазками, оставляя не закрасненными, маленькие участки белой бумаги.



Упражнение 6. «Соль».

На еще влажный участок акварели мы насыпаем соль.
(можно использовать соль как мелкого, так и крупного помола).



Упражнение 7. «Парафин».

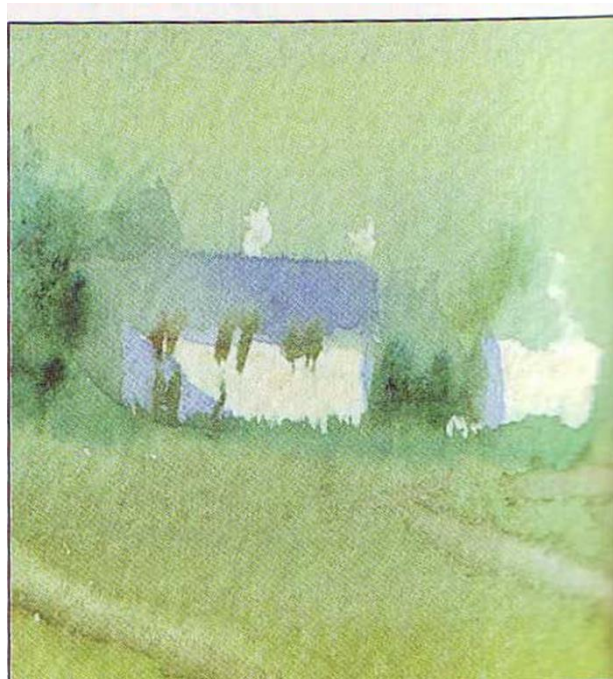
Те участки бумаги, которые мы хотим оставить не закрасненными, мы покрываем парафином. Далее наносим акварель прямо поверх парафинового рисунка.



ГУАШЬ

Упражнение 8. «Влажное по влажному»

Работая способом «влажное по влажному», вы должны развести краску немного сильнее, чем обычно, нанести ее на бумагу и быстро добавить сверху жидко разведенную краску другого цвета. После этого краски начнут расплываться, образуя причудливые фигуры с мягкими, размытыми краями.



Упражнение 2. «Влажное по сухому»

Нанесите краску на белую бумагу и просушите. После этого нанесите на слой высохшей краски слой свежей краски и ощутите разницу.



Упражнение 3. «Маскировка»

Участки композиции, которые должны остаться белыми, предварительно покрывают слоем маскировочного материала – специальной жидкости или парафина. После того как маскировочная жидкость или парафин засохнут, образуется тонкая влагонепроницаемая пленка, поверх которой можно без опасения писать гуашевыми красками. Когда краска высохнет, ее стирают пальцем вместе с пленкой, после чего на листе бумаги появляются четкие белые контуры.



Упражнение 4. «Осветление».

Большую часть красок можно осветлить, промокнув ее влажной тканевой салфеткой, после чего краска бледнеет. Тем же способом краску можно полностью удалить с картины. Смоченной в краске тряпочкой можно также создавать на листе бумаги фигуры с помощью шаблонов.

Вырежьте в листе бумаги негативный силуэт листа, наложите шаблон на основу и осторожно проведите сверху смоченной в краске тряпочкой. Наиболее успешно этот прием работает на бумаге для акварели, желательно плотной.



Упражнение 5. «Фактура»

При помощи различных материалов и гуаши нанесите фактуру на бумагу, проанализируйте результат.

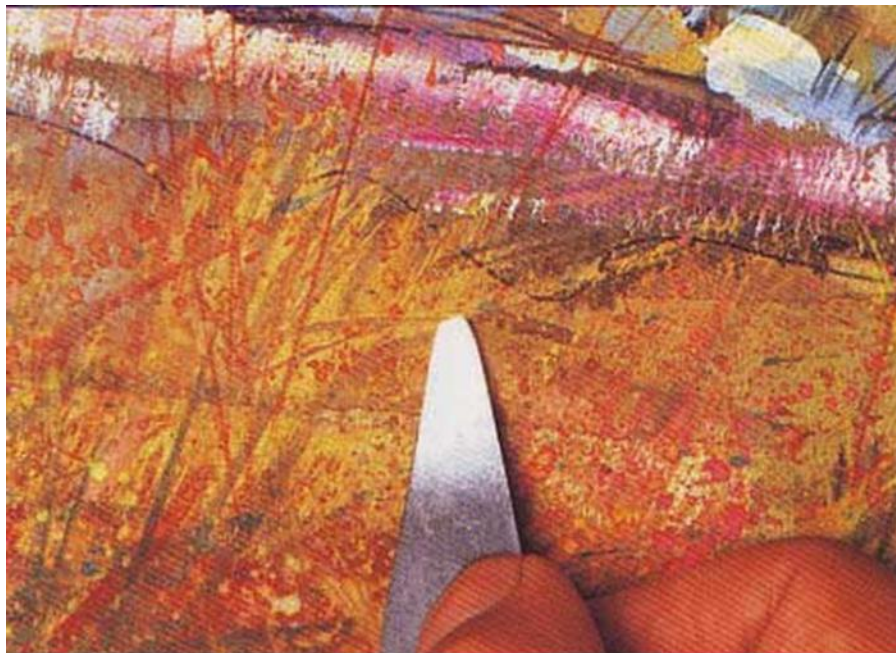
Пятнистую фактуру очень часто создают с помощью натуральной губки, смоченной в одной или нескольких красках. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного в несколько раз картона и т.д.



Упражнение 6. «Сграффито»

Нанести слой краски, просушить. Сверху нанести второй, довольно густой слой. Затем процарапать влажную краску заостренной палочкой или кончиком ножа, чтобы обнажить нижний слой краски.

При работе гуашью в технике сграффито, необходимо работать как можно быстрее – в течение буквально нескольких секунд после нанесения верхнего слоя краски, поскольку гуашь, высыхает почти мгновенно.



Упражнение 7. «Разбрызгивание»

Хорошо загрузите кисть краской, оттяните ее щетинки назад (от картины), а затем резко отпустите их. Щетинки рванутся вперед и с них слетит целое облачко мелких капелек краски.

Для того чтобы не забрызгать всю картину, можно сделать бумажную маску, вырезанную из газеты или ненужного листа бумаги, и прикрыть ею ту часть картины, которая должна остаться не забрызганной.



ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:
innaloktuhov@mail.ru

