

Пуантилизм

**Пуантилизм** является одним из интереснейших и необычных направлений живописи. Название пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками».

Это такая манера письма картин отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые, не смешанные на палитре краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.



**Жорж-Пьер  
Сера (1859-  
1891)**

**разработал эту  
оригинальную  
живописную  
технику.**



**Если отступить немного от картины, цвета смешиваются у зрителя на сетчатке глаза, вызывая ощущения вибрирующего воздуха и изменчивого света.**

**В одном из главных произведений Сера – картине «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» изображены парижане, отдыхающие на берегу Сены в воскресный день.**



## **Ребята, давайте повторим.**

**Правила пользования рисовальными принадлежностями  
и соблюдения гигиенических норм**

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу. Разливаем в баночки воду для работы красками.**
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.**
- Во время работы красками, кистями, карандашами нельзя размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.**
- Нельзя краски пробовать на вкус.**
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.**
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, рабочий материал убран.**
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.**

**Для выполнения работы  
используем:**

- Простой карандаш;**
- Бумагу формата А3 или А4;**
  - Ластик;**
- Краски (Гуашь или акварель);**
  - Ватные палочки;**
  - стакан с водой.**

**Поэтапное  
выполнение работы в  
технике «пуантилизм»**



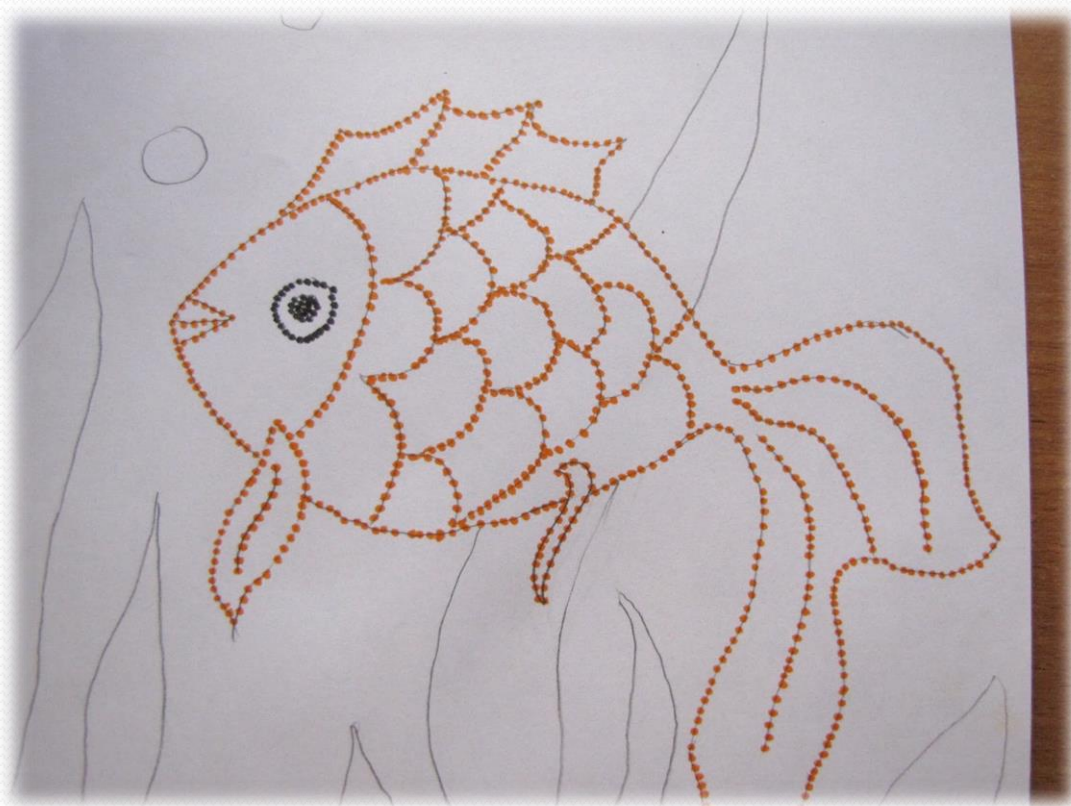
**Первый этап – создание эскиза будущей композиции. В центре рисунка располагаем главную героиню – рыбку.**



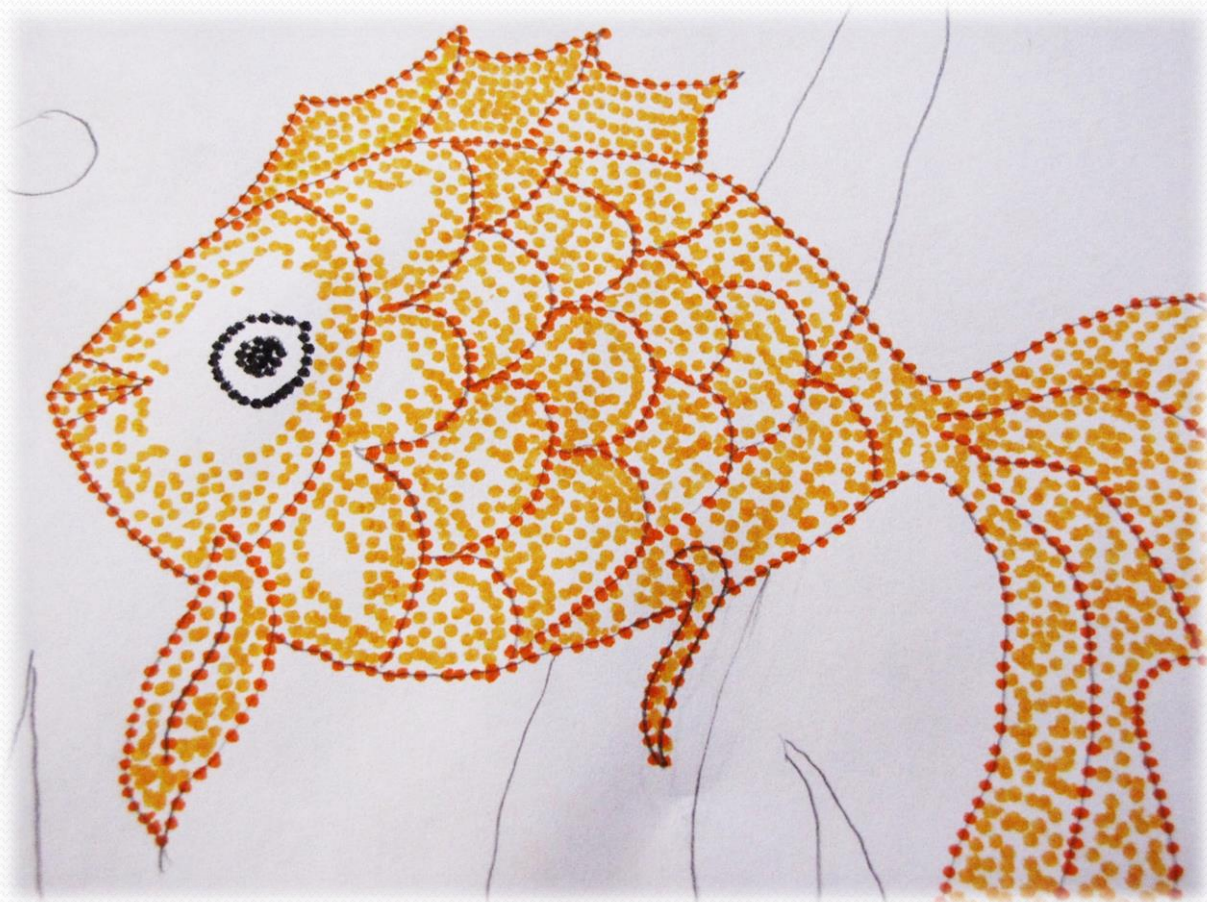
**Далее на эскизе размещаем элементы морского дна: водоросли, камешки, ракушки.**



**Эскиз готов, теперь приступаем ко второму этапу – окрашиванию композиции цветными точками. Обводим контур рыбки: основные детали тельца с помощью частых точек оранжевого цвета, выделяя чешуйки и плавники.**



Заполняем тельце рыбки точками желтого цвета, ближе к контуру рыбки можно располагать точки чаще: цвет получится более насыщенным.



**Рыбка готова.  
Приступаем к  
окрашиванию  
водорослей.  
Чем ближе точки  
стоят друг к другу,  
тем более  
насыщенный цвет  
окрашиваемого  
участка.  
Для водорослей  
используем зеленый  
и салатовый цвета.**



Теперь раскрашиваем оставшиеся элементы морского дна: камешки, ракушки.



**Далее приступаем к созданию песчаного дна.  
Точками разной интенсивности наносим желтый, а  
местами оранжевый песок.**



**Завершающий этап работы – нанесение точечного водного пространства. Синим цветом заполняем оставшееся пространство листа. Обратите внимание, чем больше точек, тем темнее вода.**



**Работа  
выполнена.  
Маленькие  
точки  
превратились  
в единую  
композицию.**





Фотографии выполненных  
работ присылайте на  
электронную почту:

[kmet09@list.ru](mailto:kmet09@list.ru)

**Успехов в творчестве!**