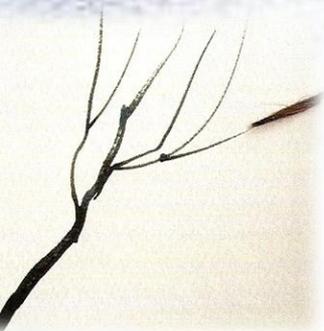


*Технические
приемы акварели
и их использование*



Здравствуйте, ребята!

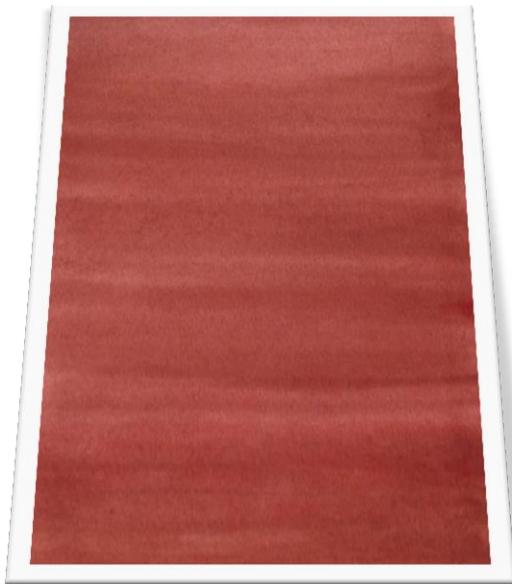
*Сегодня мы познакомимся с
новыми акварельными
техниками и приёмами.*



Приёмы письма акварельной живописи

Заливка

Заливка - прием, выполняемый в тех случаях, когда требуется покрыть значительную площадь рисунка одним цветом или сделать плавные переходы между разными цветами.



Плоская



Градуированная



Фактурная

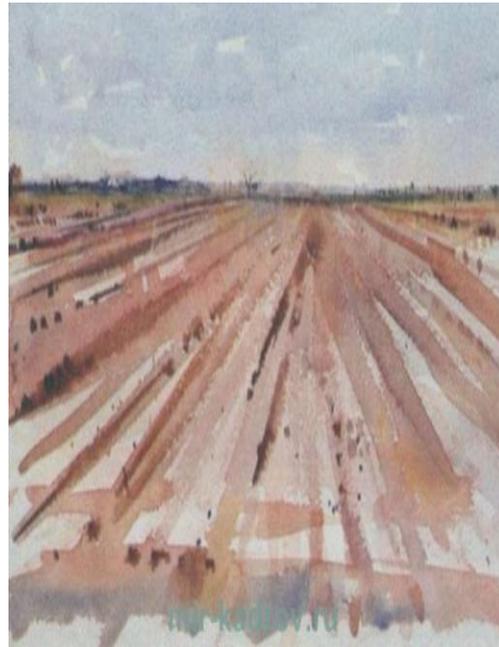


Мазки

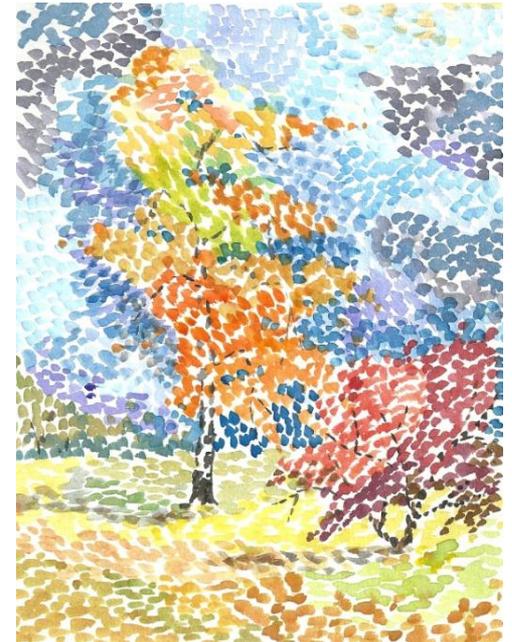
Мазки – это один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы. Наполненная краской кисть, соприкасаясь с поверхностью листа, выполняет то или иное движение, после чего отрывается от бумаги, завершая тем самым мазок. Он может быть точечным, линейным, фигурным, четким, размытым, сплошным, прерывистым и т.п.



Размытые



Линейные



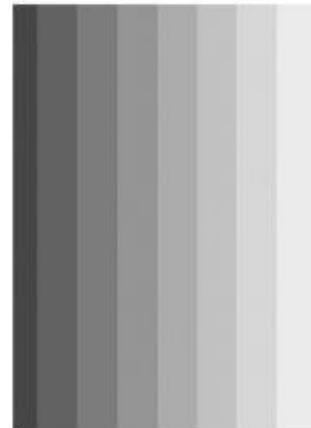
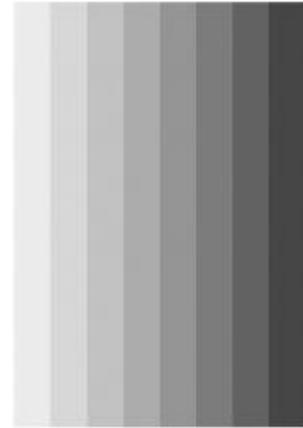
Точечные



Отмывка

Отмывка представляет собой многократную заливку одного тона на другой раствором одной концентрации. Чаще всего этот прием применяется архитекторами и дизайнерами, поскольку обычный чертеж не дает зрителю наглядного представления о форме и цвете постройки. Работая цветом, архитектор находит наилучшее сочетание материала для восприятия задуманного, уточняет тональные отношения, достигает выразительного силуэтного и объемного решения проекта.





Резерважи

Резерваж – это часть листа, которая сохраняется белой в процессе живописи.

Основные способы : обходка, механическое снятие слоя (процарапывание), маскирующие средства, вымывание.



**Обходка светлых
просветов в небе
и лужиц**



**Процарапывание
травинок**



Вымывание



**Цветы созданы с
применением
маскировочной
жидкости**

По степени влажности бумаги

Акварель «по-мокрому» (Английская акварель)

Более капризная и прихотливая манера письма «по мокрому» родилась в Англии, вероятно, потому что в стране, находящейся на острове, окруженном водными пространствами, повышенная влажность воздуха сама диктовала живописи характер легкий и мягкий. Живопись акварелью на сырой бумаге называют «английской акварелью». Этот приём дает акварели глубину и создаёт ощущение солнечного света и воздушной перспективы.



Акварель «по-сухому» (Итальянская акварель)

Акварель «по-сухому» заключается в просушивании каждого слоя краски перед нанесением последующего. Она обладает превосходной яркостью, более живым цветом и более высоким контрастом светлого и темного; создает уникальные живописные эффекты, не воспроизводимые другими методами.



По степени влажности кисти

Сухая кисть



Сухая кисть – прекрасный способ изобразить много линий, проведенных в одном направлении. Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей, цветов и листьев растений. Сухой кистью рисуют как на фоне ранее нарисованных слоев, так и на чистом листе бумаге.



Полусухая кисть



Мокрая кисть



Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.*
- Разливаем в баночки воду для работы красками.*
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.*
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.*
- Нельзя краски пробовать на вкус.*
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.*
- Соблюдать правила работы со стеклом.*
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.*
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.*

Задание

Используя новые приёмы, на листах формата А4 акварельными красками выполнить упражнения:

- *Заливка*
- *Мазки*
- *Отмывка*
- *Резерважи*
- *По-мокрому*
- *По-сухому*

Творческих успехов!



Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:
innaloktuhov@mail.ru