

Общеобразовательная программа: «Театр- творчество-дети»»

Педагог
дополнительного
образовательного
Горец Е.В.

**Тема нашего занятия:
«Театральная лексика.
Культура сцены.
Освобождение мышц»»**



«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н.В.Гоголь

«Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, т.е. чувства и мысли артистов и зрителей».

К.С.Станиславский



Правила поведения на сцене

Если театр - это храм актерского искусства, то сцена - его алтарь, святая святых, где ежедневно актерами совершается главное таинство - воплощение роли. Отношение к сцене со стороны актера не может быть попустительским, а если такое случается, то не прощается ни администрацией, ни труппой, ни зрителем, ни самой сценой, которая, по поверьям, непременно найдет способ вернуть должок. Кроме того, именно отношением к сцене можно определить степень преданности актера своему призванию. Правила поведения на сцене и за кулисами должны выполняться неукоснительно.

3 основных типа сценического поведения:

- Правила безопасности;
- Дисциплинарные правила;
- Этика артиста.

Безопасность



Следующие правила нацелены на безопасность самих артистов, занятых в спектакле.

- Запрещено приносить и оставлять на сцене предметы, не относящиеся к выступлению. На репетициях артисты десятки раз отработывали каждую сцену и хорошо знают, где что лежит. Это позволяет им бегать, отыгрывать сценические поединки, выполнять акробатические номера и не бояться споткнуться или удариться о неожиданный предмет.
- Запрещено самовольно менять реквизит перед спектаклем. Особенно это касается муляжа холодного оружия для сценических боев и других предметов, представляющих потенциальную опасность для партнера.
- Запрещено приносить на сцену или иметь при себе любые потенциально опасные предметы, например, ножницы, ножи, стеклянную тару и прочее подобное, если это не утвержденный реквизит.

Дисциплина



- Запрещены любые контакты со зрителем во время спектакля, если только они не являются частью постановки.
- За 15 минут до начала спектакля артист должен находиться за кулисами одетый и загримированный, его реквизит должен быть собран и подготовлен.
- Запрещено каким бы то ни было образом отклоняться от принятых на репетициях последовательности действий, текста, мизансцен и прочего. Все правки вносятся в спектакль только на репетициях.
- Запрещено выяснять личные отношения с другими актерами труппы в ходе репетиций и спектакля. На время театральной игры даже заклятые враги становятся надежными партнерами, доверяют друг другу и несут ответственность один за другого.

Этика



На сцене недопустимо:

- Пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой;
- Переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода;
- Выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Изучаем театральную лексику

Авансцена;
Акт (Действие);
Актёр;
Амплуа;
Амфитеатр;
Антракт;
Аплодисменты;
Афиша;
Бельэтаж;
Бенефис;
Бенуар;
Бутафория;
Водевиль;
Грим;
Декорация;

Диалог;
Драма;
Жест;
Занавес;
Задник;
Звонок;
Комедия;
Кулисы;
Ложа;
Мелодрама;
Мизансцена;
Мимика;
Монолог;
Падуга;
Пантомима;

Парик;
Партер;
Рампа;
Режиссёр;
Реквизит;
Репертуар;
Репетиция;
Реплика;
Роль;
Софиты;
Трагедия;
Труппа;
Фарс;
Фойе;
Ярус.

Краткий словарь юного театрала



Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ



ПЕРВЫЙ ЭТАП.

ВЫРАБОТКА МЫШЕЧНОГО КОНТРОЛЕРА ИЛИ
НАБЛЮДАТЕЛЯ

ВТОРОЙ ЭТАП.

ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ И ТОЧКИ ОПОРЫ

ТРЕТИЙ ЭТАП. УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ, КАКИЕ
МЫШЦЫ НЕСУТ НАГРУЗКУ ПРИ ДАННОМ ФИЗИЧЕСКОМ
ДЕЙСТВИИ

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ,
ПОЛОЖЕНИЕ, ПОЗА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОПРАВДАНЫ,
ЦЕЛЕСООБРАЗНЫ, ПРОДУКТИВНЫ

ПЕРВЫЙ ЭТАП.

Упражнения:

1. Предложить группе учеников сесть поудобнее, ослабить напряжение и начать проверку лишних напряжений. Обратить их внимание на то, что даже в этом спокойном положении можно наблюдать частичные напряжения в мышцах рук, ног и т.д. Чтобы точнее научиться определять зажимы, слегка напрячь кисти рук, плечи, ноги и т.д., а потом объяснить разницу в состоянии и ощущениях.
2. Сесть на ручку кресла, определить зажимы и снять их.
3. Походить по комнате, определить излишние напряжения и снять их. Проверить, не перешло ли напряжение, например, из кисти руки в локоть или шею, а. из шеи в плечи и т.д.
4. Прислониться к стене, облокотиться на стол, на подоконник и т.д. и опять найти лишнее напряжение.
5. Лежа отдыхать на диване. Определить, где зажимы, снять их.
6. Сесть нескольким ученикам на диван, определить, где зажимы.

ВТОРОЙ ЭТАП

Упражнения:

1. Взять два стула и поставить на расстоянии метра один от другого. Предложить одному из занимающихся встать коленкой на один стул и, дотянувшись, ухватиться рукой за другой стул, одновременно оторвав другую ногу от пола. Сделать разбор движения по перемещению центра тяжести и точек опоры.
2. Встать коленками на стул, придерживаясь одной рукой за стул, другой, не дотрагиваясь до пола, попытаться поднять смятый лист бумаги.
3. Стоя на коленях, не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета.
4. Не вставая со стула, передать книгу далеко стоящему соседу.

ТРЕТИЙ ЭТАП

Упражнения:

1. Сесть к столу. Положить руки на стол. Взять со стола спичечную коробку или карандаш. Добиваться, чтобы это движение было естественным, как в обыденной жизни.
2. Взять в руки вазу, часы, книгу, очки и т.д.
3. Стряхнуть рукой с колен крошки, пыль. Сбросить с колен книгу, камешки и т.д.
4. Бросить смятый в комок листок бумаги просто на пол и в цель в корзину или ящик.
5. Указать рядом сидящему, как пройти в кацелярию, в библиотеку, в зрительный зал, в другую комнату. Указать незаметно для других на человека, который интересуется партнера.
6. Достать из реки уплывающий платок.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

К.С. Станиславский говорил, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента:

1. Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.
2. Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера.
3. Обоснование или оправдание позы.

Домашнее задание

1. Выучите 10 терминов из театрального словаря.
2. Выполните упражнения, направленные на освобождение мышц.

Спасибо всем за занятие!

До скорой встречи.