

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: «ТЕАТР- ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»

Педагог  
дополнительного  
образовательного  
Горец Е.В.

**ТЕМА НАШЕГО ЗАНЯТИЯ:  
«РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ПАМЯТИ»**

# ЧТО ТАКОЕ ПАМЯТЬ?



**Память - это сложный процесс запоминания, воспроизведения и хранения информации, который продолжается в течение всей жизни человека.**

# ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА

## СКОЛЬКО ПРЕДМЕТОВ ТЫ ЗАПОМНИШЬ ЗА 1 МИНУТУ?

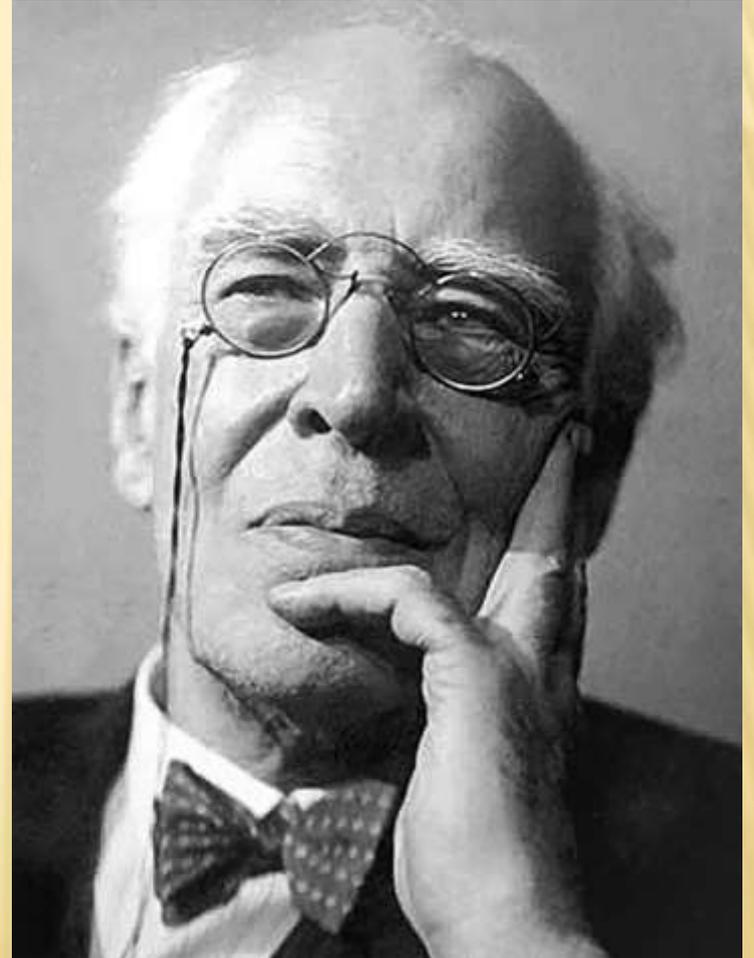


# ВИДЫ ПАМЯТИ?

- Эмоциональная
- Образная
- Моторная
- Логическая

Казалось бы, что они совсем забыты, но вдруг какой-то намек, мысль, знакомый образ, снова вас охватывают переживания, иногда такие же сильные, как первый раз, иногда несколько слабее, иногда сильнее, такие или в несколько измененном виде.

**К. С. Станиславский**



**Эмоциональная память** – запоминание, сохранение и воспроизведение эмоционально окрашенных явлений, память на чувства. Приобретается в результате пережитых ощущений, как позитивного, так и негативного характера, что связано с событиями, произошедшими в прошлом.





Эмоциональная память сопряжена с чувственным опытом. Она способна вызывать переживания, быть своеобразной проекцией полученных ранее ощущений и вызванных этим чувственных образов на происходящее в данный момент. Именно поэтому в системе Станиславского эмоциональная память является ключевым моментом в актерской игре при достижении убедительности и чувства правды.

# ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ



Эмоциональная память крайне необходима в любом виде творчества и искусства, особенно для актеров, которые, играя, переживают повторные чувства. Правдивости они достигают лишь в случае способности прочувствовать знакомые по жизненному опыту ощущения на сцене.



К. С. Станиславский писал: «Раз вы способны бледнеть, краснеть при одном воспоминании об испытанном, раз вы боитесь думать о давно пережитом несчастье, – у вас есть память на чувствования, или эмоциональная память».

Он учил вспоминать пережитые чувства, волнения, мысли вновь, основываясь на прошлом опыте. По его мнению, это качество должны культивировать в себе не только актеры, но и режиссеры. Первым эмоциональная память нужна, чтобы уметь в предлагаемых сценических обстоятельствах передавать чувства аналогичные пережитым ранее. Вторым – чтобы определить уровень натуральности постановки.



Эмоциональная память, как и обычная, не идеальна. Со временем все лишнее: обстановка, незначительные детали, сопровождающие впечатления – стираются из памяти, и остается лишь эмоция. Бывает и по-другому – пережитое чувство настолько сильно и приводит к такому потрясению или сильному впечатлению, что сам момент, атмосфера, событие, помнятся очень хорошо, а вот эмоциональный фон через избыток и смешение переживаний помнится плохо. Поэтому актеру важно научиться по своему желанию вызывать эмоции, не относящиеся к тем или иным событиям в его жизни, другими словами – в чистом виде.

Для людей этой профессии сильная и хорошо развитая эмоциональная память очень важна. Им нужно постоянно пополнять ее материалом жизненных восприятий, добытых из различных источников. При этом К. С. Станиславский уверен, что нужно не только испытать ту или иную эмоцию, но и понять ее смысл, не только изучать эту «жизнь, но и непосредственно соприкоснуться с ней во всех её проявлениях; когда, где и как только возможно». Но как этого достичь?





Чтобы развивать свою эмоциональную память, советуют также вести дневник. В него нужно записывать, в первую очередь, те события, которые находят в вас эмоциональный отклик. Делать это нужно максимально детально, стараясь описывать чувства так, как будто вы снова их переживаете. Перечитывать дневник рекомендуется раз в месяц.

Сегодня обретает популярность такой приём как библиотерапия. Это новая перспективная технология коррекции эмоционального состояния, где средством достижения нужного чувственного настроения выступает правильно подобранная книга. «Идентифицируя себя с героями художественного произведения, их эмоциональными переживаниями, мы сопереживаем и тем самым достигаем эмоционального отреагирования. Это помогает осознать свои эмоции, понять их причины...»



# УПРАЖНЕНИЯ

## 1. Представьте себе:

- - свою дачу,
- - слона, горсть винограда,
- - бабочку, моль, жука,
- - розу.
- - пчелу, осу, шмеля,
- - звездное небо, луну,
- - кошку, собаку, корову, верблюда.
- - осенний лес.

## 2. На слуховые ощущения. Послушать:

- - вой ветра за окном,
- - прибой морской волны.
- - капель при таянии снега,
- - гармонь, балалайку, гитару.
- - лай собаки,
- - колку дров, пилку дров.
- - карканье вороны.
- - жужжание шмеля, мухи, комара,
- - гудок поезда, автомобиля,
- - настройка оркестра перед началом спектакля.

### 3. На повторные ощущения обоняния.

Понюхайте, здесь пахнет:

- - морем, рекой, болотом.
- - ландышами, сиренью, розой.
- - кофе, чесноком, сушеными грибами,
- - йодом, елкой,
- - яблоками, пирожками.

## 4. На вкусовые повторные ощущения.

Представьте, что у вас во рту:

- - шоколад, горчица.
- - мороженое, перец,
- - малина, зубной порошок,
- - горячий вареный картофель, клубника.

## 5. На осязательные повторные ощущения.

Представьте, что вы:

- - берете в руки снежный ком.
- - опускаете руку в горячую, теплую, холодную воду.
- - гладите кошку, собаку.
- - берете в руку лягушку, мокрый песок, сухой и горячий песок.
- - купаетесь в холодной, теплой воде.
- - пьете горячий чай, обжигаете язык.
- - хватаетесь за железную ручку на морозе.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполните упражнения на тему «Развитие эмоциональной памяти», с которыми вы познакомились на занятии.

Ребята, если у вас возникнут какие-либо вопросы, мы можем связаться с вами на платформе Zoom и их обсудить.

**СПАСИБО ВСЕМ ЗА ЗАНЯТИЕ!**

**ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ.**