

Общеобразовательная программа: «Театр- творчество-дети»

Педагог
дополнительного
образовательного
Горец Е.В.

**Тема нашего занятия:
«Сценическое внимание»»**

Станиславский говорил, что «внимание для актёра - это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене; внимание должно быть активизировано в течение всего периода работы над ролью, где бы эта работа ни происходила: в репетиционном зале, дома, на улице, в библиотеке. Словом, сценическое творчество постоянно требует полной сосредоточенности всей внутренней и физической природы артиста».

Все великие актёры во время игры достигали 100% концентрации внимания на событиях пьесы. Начинаящим же бывает очень трудно сосредоточиться, в частности, отвлечь внимание от «чёрной дыры портала» - зрителей. Им важно научиться контролировать и направлять его на объекты сценической среды, следовать логике действий персонажа. В то же время, навык сценического внимания важен не только для тех, кто решил связать свою деятельность с театром, но и для всех желающих сделать более насыщенным каждый момент своей жизни. О нём дальше и пойдет речь.

Внимание как аспект сценического искусства

Внимание - это процесс, обеспечивающий концентрацию сознания направленное на происходящее в окружающем мире.

К. С. Станиславский писал: «Наблюдая за жизнью, артист должен смотреть вокруг себя не как рассеянный обыватель»»

Артисту нужно проникнуть в суть наблюдаемого, внимательно изучать предлагаемые жизнью обстоятельства и поступки людей, понять склад души, характер того, кто совершает эти поступки.

Этапы изучения сценического внимания

Первый этап. Развитие сценического внимания в реальной плоскости



Одна из главных задач - научиться концентрироваться, сосредотачивать своё внимание на конкретном предмете, абстрагироваться от внешних раздражителей, условий творчества и присутствия публики. Упражнения этого блока направлены на развитие внимания органов чувств: зрительного, слухового, осязательного, обонятельного и вкусового.

Упражнения

- Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы.
- По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.
- Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство.
- Научиться различать запахи разных цветов.

Второй этап. Развитие сценического внимания в воображаемой плоскости



«В нашем деле важно внутреннее внимание, потому что большая часть жизни артиста на сцене, в процессе творчества, протекает в плоскости творческой мечты и вымысла, придуманных предлагаемых обстоятельств».

Этими словами Станиславского характеризуется важность внимания к обстоятельствам, условиям, предметам ненастоящим, которые существуют лишь в представлении, вымышленной истории, в которой живёт актер.

Упражнения

Здесь понадобится партнёр. Опишите ему детально дорогу, которой вы в детстве ходили в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказывайте не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Опишите квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Сверьтесь. Поменяйтесь местами.

Третий этап. Многоплоскостное внимание



Для артиста сцены очень важно добиться во время игры такой «одновременности» внимания сразу к нескольким предметам. Ведь быстрое переключение с одного объекта на другой создает у зрителя ощущение целостности и непрерывности действия.

Упражнения

- Возьмите коробку спичек или колоду карт. Вы должны считать количество спичек в коробке, доставая их по одной, или складывать карты по масти, при этом параллельно рассказывая сказку или стих.
- Парное упражнение. Попросите партнёра написать на листке какое-нибудь уравнение (например, $125 \times 37 =$) и принимайтесь за решение. Напарник в это время должен всяческими способами вас отвлекать.

Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала



«Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни». Он должен постоянно совершенствоваться, развивать все свои навыки. Один из них - внимание, тренируется наблюдательностью. По сути, нужно к окружающему миру относиться как Шерлок Холмс, стараясь замечать и запоминать различные детали, которые способны охарактеризовать предмет.

Упражнения

- Подумайте и постарайтесь проследить во времени, как изменилась улица, на которой вы живете. Например, со времени школы, института. Каждый раз, проходя по ней, обращайтесь внимание на все перемены, которые происходят.
- Замечайте на улице людей разных интересов, характеров, типажей. Ведите дневник, записывайте туда свои наблюдения.

Домашнее задание

Выполните упражнения на тему «Сценическое внимание», с которыми вы познакомились на занятии.

Спасибо всем за занятие!

До скорой встречи.