

Общеобразовательная программа: «Театр- творчество-дети»»

Педагог
дополнительного
образовательного
Горец Е.В.

**Тема нашего занятия:
«Сценическое общение»»**

Сценическое общение - это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами.

Общение занимает огромное значение в творчестве актера. Современное понимание процесса сценического общения сложилось не сразу. Оно явилось результатом длительного исторического развития. Было время, когда слова роли адресовались актером не партнеру, а непосредственно в зрительный зал.

Общение, как неотъемлемая часть системы Станиславского

Станиславский говорил, что ремесла характерна “игра на публику”, для искусства представления - “игра для себя”, а для искусства переживания “игра для партнера”, непрерывное взаимодействие с ним.

Внесенные Станиславским коррективы позволяют теперь более точно определить природу общения - как взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми и объектами реальными неодушевленными. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнера, с его противодействиями в его поведении, что в свою очередь заставляет и нас действовать по-другому.

Виды общения

1. Общение с самим собой (монолог и т. д.);
2. Прямое общение (диалог с партнером);
3. Коллективное общение;
4. Общение с мнимым (отсутствующим объектом).

Способы общения

Прежде всего, мы общаемся словами, голосом. Слова передают мысль, а голос интонация окрашивает слова и мысль чувством - это и есть общение словесное. Можно общаться жестом, движением (например - позвать, указать, куда идти, оттолкнуть и т. д.). Это физическое общение, или по выражению К.С. Станиславского, “физичность общения”.

Но самое тонкое общение - это общение “лучеиспускание” и “лучевосприятие”. Такое общение К.С. Станиславский называл “нежным щепетильным процессом” театральных актеров, режиссеров.

Разговор глаз - самый ценный способ общения, так как передает подсознательное, сверхсознательное.

***Если вам кажется, что за грандиозным успехом
вашего любимого артиста стоит природный
талант и фантастическая удача, то вы глубоко
заблуждаетесь. Скорее всего он или она
потратили тысячи часов, чтобы стать лучше,
увереннее, разговорчивее, выразительнее.
Реальное актерское мастерство – это
бесконечные репетиции, семинары и тренинги.***

Заключение

Общение является главным элементом актерской игры, как все остальные элементы и все они неотъемлемая часть системы Станиславского. Из системы нельзя вычленить какой-либо элемент, иначе вся система рухнет, как только мы это сделаем.

Общаясь между собой актеры воздействуют на зрителей, а не взаимодействуя они рушат всю картину. Каждый элемент системы по сути является главным, нет ни одного элемента, который можно было бы выбросить из актерской игры.

Упражнения на раскрепощение



1. Актерское мастерство — новая йога.

Освободите территорию на полу и постелите коврик — подойдет любой, не пропускающий холод. Лягте на спину и найдите комфортную позицию, только не перекрещивайте руки и ноги. Закройте глаза, глубоко вздохните и мысленно «ощупайте» свое тело, а затем расслабьте его: начните со ступней левой ноги и постепенно поднимайтесь выше, пока не достигните головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмите столько времени, сколько нужно именно вам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

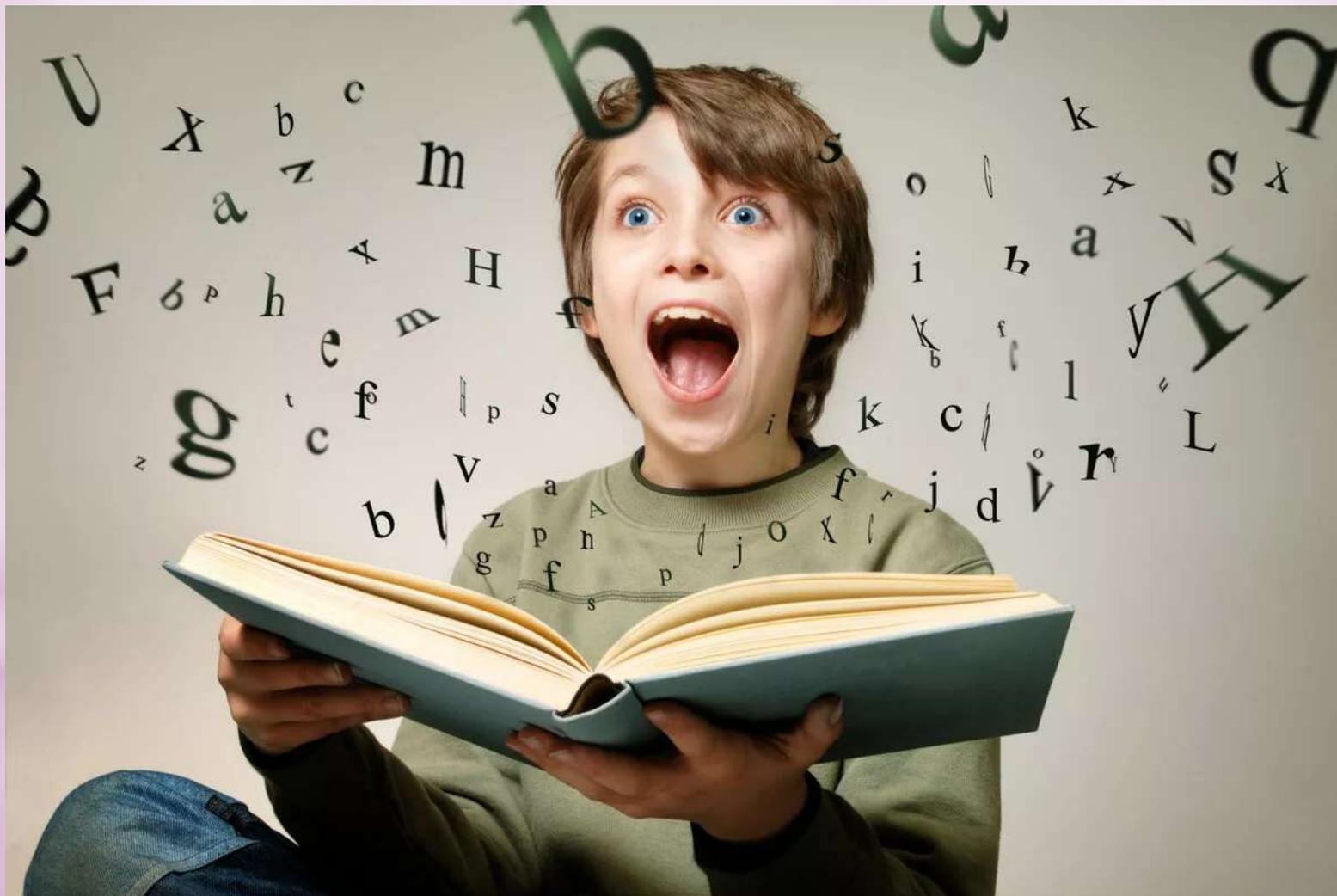
2. Заведите друга. Воображаемого

Это очень ценный совет для тех, кому сложно раскрываться и раскрепощаться с любимыми, даже близкими людьми. Если вам сложно удерживать постоянно перед глазами человеческий образ, то просто сядьте или встаньте перед зеркалом и коммуницируйте с отражением. Расскажите абстрактному собеседнику то, чем не можете (пока что) поделиться с остальными. Если у вас получится это сделать, вы преодолеете словесный барьер и диалоги с реальными людьми будут складываться гораздо легче.

3. Танцуйте!

Танцы – одно из самых раскрепощенных и пластичных искусств в истории. Поэтому, обойти его стороной, если вы действительно хотите до конца снять зажимы, не получится. Поставьте таймер на 15 минут, встаньте перед зеркалом и танцуйте не останавливаясь. Вы можете двигаться как угодно, смешивая разные жанры, замедляясь или ускоряясь. Если у вас нет психологического барьера перед окружающими, то вы можете делать все то же самое в присутствии друзей или родных. Это упражнение обязательно даст результаты, если повторять его ежедневно – оно может стать вашей полезной привычкой и заменить утреннюю зарядку.

Упражнения для дикции



1. Не бойтесь сломать язык

Один из самых знаменитых в Петербурге педагогов по сценической речи – Егор Архипов – советует начинающим артистам начинать тренировку дикции с упражнений по артикуляции. Артикуляция необходима для того, чтобы уметь четко и правильно произносить отдельные звуки речи. Специально для школы «Легкие люди» Егор Архипов составил большой список полезных тренировок, о которых подробнее можно почитать в [статье](#). Одна из них заключается в том, чтобы произносить сложные буквенные сочетания, которые в бытовой жизни встречаются крайне редко. Например: ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Для усиления эффекта и большего раскрепощения можно делать это упражнение перед зеркалом.

2. Три различных версии Конституции

Возьмите Конституцию России и выберите абсолютно любой отрывок. Ваша задача — прочитать его несколько раз, психологически погружаясь в различные условия. Сначала произнесите текст так, словно вы зачитываете торжественный манифест, затем так, словно признаетесь в страстной любви, а напоследок так, словно перед вами не Конституция, а увлекательный и качественный детектив. Внимательно следите за дикцией — в каждом из предложенных случаев она должна стремительно меняться, где-то быть мягче и пластичнее, а где-то напористее и четче. Для оценки результатов вам понадобится помощь друзей, чтобы они смогли рассказать вам об ошибках и помочь добиться идеального звучания каждого отрывка.

Упражнения на выразительность



1.10 непростых вопросов

- * Возьмите тетрадь и напишите десять тем для разговора, которые наиболее часто затрагиваются в вашем кругу общения. Вы знаете ответ на каждый из них? Можете ответить четко и уверенно, подобрать аргументы и защитить свое мнение? Если ответ «да», то напишите еще 10 вопросов — тех, на которые вы в разговорах не могли дать такой же идеальный и быстрый ответ. Вопросы, которые приводят вас в ступор и вынуждают что-то неразборчиво и путано отвечать. Потратьте время и силы, чтобы сформулировать на большинство из них ответы, которые сможете дать в случае неожиданной беседы.*

2. Задумайтесь о кумирах

Наверняка у вас есть люди, которые мотивируют и вдохновляют быть лучше и сильнее. Это могут быть деятели из абсолютно разных сфер – политики, режиссеры, изобретатели, инженеры, бизнесмены и так далее. Наверняка, каждый из них по-своему выразителен, поэтому потратьте время на то, чтобы проанализировать их биографию и карьеру. Выберите по несколько факторов или качеств, которые делают этих людей особенными – это может быть красноречие, критичность или упорство. Попробуйте «перенести» выбранные параметры на себя и трезво оцените их наличие и отсутствие. Таким образом вы поймете, чего вам не хватает и будете тренировать только то, что действительно необходимо для создания выразительного и эффектного образа.

Домашнее задание

Выполните упражнения:

- на раскрепощение;
- для дикции;
- на выразительность.

Спасибо всем за занятие!

До скорой встречи.