



«Пластика тела- основа актерского мастерства»

Подготовил педагог
дополнительного образования
Храмченко А.В.

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Мы начинаем КВН». Занятие предлагает продолжить обучение в дистанционном формате.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕБЯТА!

Сегодня вы познакомитесь с
понятием «пластика тела»,
узнаете, почему она
является основой актерского
мастерства и как она важна
в вашей творческой
деятельности

Приготовились? Начинаем!,

Что такое пластика?

- Это мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания. Она не только тренирует тело, но обращается к интеллекту человека, к его эмоциям.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено как необходимое действие.

"От микрожеста до жеста всем телом - вот путь, который нужно проделать актеру, чтобы выйти за границы чисто внешнего ощущения движения и почувствовать свое тело как материю, наполненную энергией, находящейся в постоянном движении", - пишет в своей книге заведующий кафедрой сценического движения РАТИ - ГИТИСа Н.Карпов



Умение выстраивать пластический диалог с партнером делает движение на сцене выразительным.

Невыразительная игра часто бывает от "невоспитанного" тела, которое не ладит с сознанием актера.



Гармония движения и сознания - результат длительного труда и венцом этой гармонии становится "мудрое" тело. Оно должно быть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным. Иными словами, смысл движения живет благодаря вышколенному телу. Все это означает, что выразительным тело становится потому, что оно научается выражать смысл. Такому телу можно довериться в своей игре. Особенно в пантомиме.

Пantomима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов.

Пantomима - актерски-хореографическая форма творчества. Когда актерское мастерство и хореографа встречаются и объединяются в одно неделимое целое, рождается пантомима.

Пantomима - верный помощник сценичности действия. Наверно поэтому дети любят пантомиму. Особенно им нравятся ритмические упражнения.



Упражнения на выразительность и импровизацию



1. ПОХОДКА.

Вспомните чью-нибудь походку и придумайте, куда может идти человек, обладающий такой походкой? Продемонстрируйте ее.

2. КАНАТ.

Перетягивание воображаемого каната.

3. ХОДЬБА И БЕГ.

С помощью пантомимы передать движения человека при ходьбе и беге, передать характер, придумать особенности походки и т.п.

4. «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

5. ИМПУЛЬСЫ.

(!) Важно эмоциональное переживание жеста, позы, движения.

Внутреннее ощущение правды и адекватность — это и есть культура, этика движения. Без этих качеств импровизации патологичны.

Упражнение «Стенка» (с помощью рук и тела)

С помощью пантомимы разыграть действие.
Перед вами невидимая стена. Ощупайте,
толкните, проведите воображаемые
манипуляции с невидимой стеной.

Упражнение «Разговор по телефону»

Разговор по телефону с воображаемым
партнером. Придумайте и изобразите, о чем
будет идти речь и какими движениями вы
будете сопровождать ваш «разговор».



Упражнение «Точка»

Ты - маленькая точка. Пошел дождь и ты превращаешься в зернышко. Зернышко прорастает и вырастает цветок... *Продолжить историю точки самостоятельно.*



Занятия пластикой очень полезны каждому, так как позволяют свободно владеть своим телом, выразительно двигаться, способствуют общему оздоровлению. Наши занятия направлены на максимальное раскрытие личностных творческих способностей: самобытности пластического и образного мышления, творческого темперамента, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса, отношений между людьми, улавливать их визуальные проявления в пластике, мимике, жестах.

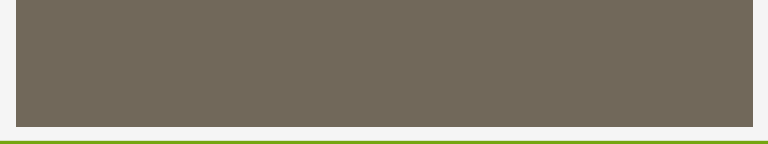


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

При регулярном выполнении следующих движений, можно научиться лучше чувствовать собственное тело, умело им управлять.

Упражнение «Собери по частям»

Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая деталь, запчасть находится в руках у актера. Установить деталь и т.п., здесь включается игра вашего воображения. Чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.



Спасибо за внимание!