

ДИСТАНЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №17.

«SHUFFLE»
ИМПРОВИЗАЦИЯ





Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Фриз». Занятие предлагает продолжить обучение искусству брейк-данса в дистанционном формате.

ТЕМА: «SHUFFLE, ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цель занятия:

Продолжить знакомство со стилем «SHUFFLE». Научится импровизировать, используя базовые движения и готовые связки из них, разученные на дистанционных занятиях №15 и №16



ИМПРОВИЗАЦИЯ (ФР. *IMPROVISATION*, ИТАЛ. *IMPROVVISAZIONE*, ОТ ЛАТ. *IMPROVISUS* — НЕОЖИДАННЫЙ, ВНЕЗАПНЫЙ) — ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, КОТОРОЕ СОЗДАЁТСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕССА ИСПОЛНЕНИЯ, ЛИБО СОБСТВЕННО ПРОЦЕСС ЕГО СОЗДАНИЯ. ИМПРОВИЗАЦИИ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ МНОГИХ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ, ТАНЦА, ТЕАТРА, КУЛИНАРИИ И ДР. ИСТОКИ ИМПРОВИЗАЦИИ УХОДЯТ В НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Танцевальная импровизация (англ. *dance improvisation*) родилась из народных обрядов, игр и празднеств, а в современных танцах включается в профессиональном искусстве.



Пример 3-х направлений импровизации от различных стимулов:

1. От слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

2. От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции. Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.

3. От касательных стимулов: Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.





Мельбурн шаффл (Melbourne shuffle) — это стиль танца, появившийся в конце 80-х годов в Австралии, на андеграунд-сцене города Мельбурн. Это быстрые, типичные для джаза танцевальные движения (стэп), но на «современный» лад, танцуют его под разнообразные стили электронной танцевальной музыки. Иногда современную вариацию танца называют «Hard dance» или «Hardstyle», чтобы отличить ее от других менее агрессивных отраслей шаффла, таких как «Cutting Shapes» (англ: *вырезание фигур*) и «Jumpstyle».

ЗАДАНИЯ:

1. Посмотреть видео по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZlcTHJrwaho>

https://www.youtube.com/watch?v=my8f1WGNn_g

2. Отработать предлагаемые элементы танцевального направления «Shuffle». И попробуйте по импровизировать в данном танцевальном стиле.

В работе используйте зеркало.

3. Сделай фото (видео) твоих танцевальных элементов и отправь их по адресу:

danceroman@gmail.com .

