



Тема:
**«Рисунок
танца»**

Подготовил педагог
дополнительного образования
Храмченко Л.В.

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Мы начинаем КВН». Занятие предлагает продолжить обучение в дистанционном формате.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕБЯТА!

Сегодня вы познакомитесь с понятием «рисунок танца», узнаете для чего нужны занятия танцами и как они важны в вашей творческой деятельности

Приготовились? Начинаем!

ТАНЕЦ

ЧТО ДАЕТ ТАНЕЦ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

- Улучшается координация движений и музыкальный слух;
- Лучше работает опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная системы;
- Развивается умение работать в коллективе;
- Тренируется сила воли и поддерживается хорошая физическая форма;
- Формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Преодолевается боязнь сцены и публики, что очень важно в последующей жизни. Обучение танцам несет неоценимую пользу и помогает направить поток энергии в нужное русло.



РИСУНОК ТАНЦА

Танец – это самая древняя форма человеческого самовыражения. С помощью своего тела и языка движений человек не только предъясвляет себя окружающим, но и сам обретает внутреннюю связь с миром духовным и эмоциональным.

***Рисунок танца** – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем **рисунок танца**.*

***Рисунок танца** организует движения танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.*



История рисунка танца:

*История говорит нам о том, что возникновение рисунка танца произошло еще несколько тысяч лет до нашей эры, когда человек только учился жить на нашей планете и основным средством его существования были охота и собирательство. В те времена человек был глубоко религиозен, и он поклонялся богам, прося у них удачи на охоте, защиты от диких зверей или хорошей погоды. Обычно сам процесс поклонения богам нес ритуальный характер и сопровождался молитвами, жертвоприношениями и, конечно же, танцами. Несомненно, танцами первобытные люди проходили телесную и душевную подготовку к охоте, к бою. Своими движениями в танце человек передавал свои впечатления от окружающего мира, выражал свои чувства и эмоции. Впервые рисунок танца отразился в танце первобытного человека тогда, когда люди в ритуальном танце образовали единый круг у костра. Бесспорно, рисунок **круга** в танце нес тогда непростое значение, круг означал объединение людей в процессе поклонения божествам.*

*Также рисунок **круга** можно было встретить в одном из основных жанров русского народного танца – в хороводе. Не случайно основное построение хоровода – **круг**, его круговая композиция означала движение по ходу солнца, **хождение за солнцем**.*



КРУГОВЫЕ ТАНЦЫ:

Круговые танцы – движение танцующих по кругу – это наиболее распространенная фигура почти во всех народных танцах: русские хороводы, украинские гопакы, белорусские, молдавские танцы, танцы народов Кавказа, Восточной и Западной Европы все они строятся на рисунке круга.

«Два круга рядом». Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Круги могут двигаться в любом направлении: по или против хода часовой стрелки. Повороты обоих кругов происходят одновременно в одну или в разные стороны.

«Круг в круге». Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний может двигаться как по солнцу, так и в противоположную сторону.

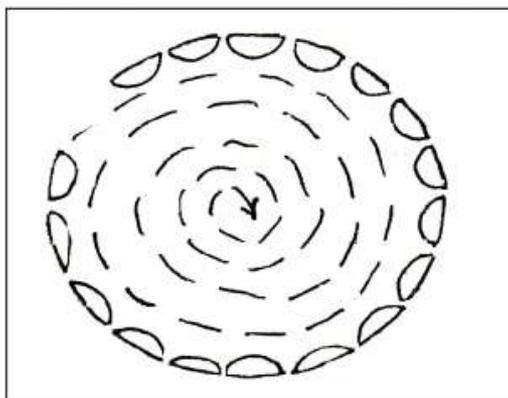


«Корзиночка». Фигура образуется из двух кругов – круг в круге. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, танцующие берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к внутреннему кругу танцующие поднимают соединенные руки и через головы опускают их на руки партнеров так, чтобы партнеры находились справа. Образуется единый переплетенный круг - «корзиночка». Число пар, участвующих в перестроении этой фигуры, не ограничено, однако их должно быть не менее четыре.

«Восьмерка». Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги двигаются в различные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». Круги как бы переливаются один в другой. Руки разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Иногда участники за руки не держатся, а идут в своих кругах в затылок друг другу. Количество пар в каждом круге должно быть одинаковым.



«Улитка». Эта фигура образуется из круга. Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает», заводит второй, третий круг по concentрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за хороводником точно повторяют рисунок его движения. Теперь ее надо «развивать». Есть три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращение в исходное положение.



Можно предположить, что именно с появлением земледелия наряду с круговыми рисунками появляются и **линейные построения** танца, что в какой-то степени связано с отражением в нём трудового процесса – полевых работ. На протяжении веков хореографическое искусство усложнялось, оттачивалось, становился разнообразнее рисунок.

«Колонна». Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».



ПИРАМИДА

Пирамида – это групповая позиция, при которой участники, поддерживая друг друга, строят сложные фигуры. При выполнении пирамиды построенная фигуру необходимо зафиксировать на 3-5 секунд.



«Улица». Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия должна стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступить, другая идти на нее.



«Ворота». Две линии исполнителей стоят парами одна против другой – «улицей». Пары одной линии берутся за руки, подняв их вверх, образуют «ворота», другая рука свободно опущена вниз. Пары, стоящие напротив в другой линии, простым или переменным шагом проходят под «воротами». Все пары одной линии, соединив руки и подняв их вверх, образуют непрерывные «воротца». Другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротца». Существуют и другие варианты этого танцевального рисунка.



«Гребень». Две линии исполнителей, выстроившись друг против друга «стенкой», движутся навстречу простым или переменным шагом.

Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются и, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.



«Клин». Является линейным рисунком, состоит из двух линий, соединенных крайними участниками.



КРЕСТ

«Крест». Фигура образуется из двух линий, которые пересекаются в центре. Далее можно двигаться по ходу, или против хода движения. Так же с фигуры крест можно перестроиться на две линии, участники которой выстраиваются лицом к зрителю. Переход обозначен пунктирными линиями, выполнить можно простым шагом на носочках или переменным.



ДИАГОНАЛЬ

Диагональ используется в танцах очень часто, как в народных, так и в классических. По диагонали очень выгодно исполнять всевозможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полеты, бег на пальцах, различные вращения и т. п. все зависит от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Тренинг «Танцуй»

Подберите для себя несколько отрывков из различных мелодий/песен. Включите их воспроизведение и уже с первой мелодии постарайтесь поймать ее ритм. Помогите себе, отстукивая этот ритм в ладоши. Как только поймали ритм, начните двигаться, проща говоря, начните танцевать в ритм. Старайтесь делать свободные движения. Пусть они не будут зависеть от веяний моды. Пусть это будут ваши личные танцевальные па. Вы увидите, насколько красиво может двигаться ваше тело.